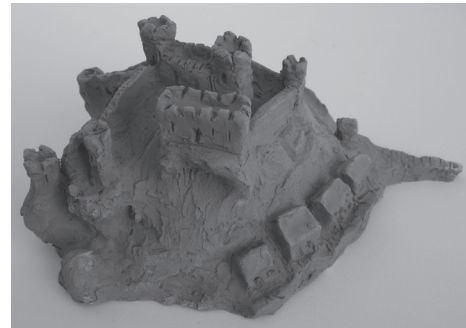


PO FABIANIJEVIH POTEH



4. BIENALE OTROŠKEGA PROSTORSKEGA
OBLIKOVANJA - ŠTANJEL 2010

Na naslovni strani:

Jaka Grk, Suzana Poplašen, Erik Sinkovič, 12 let

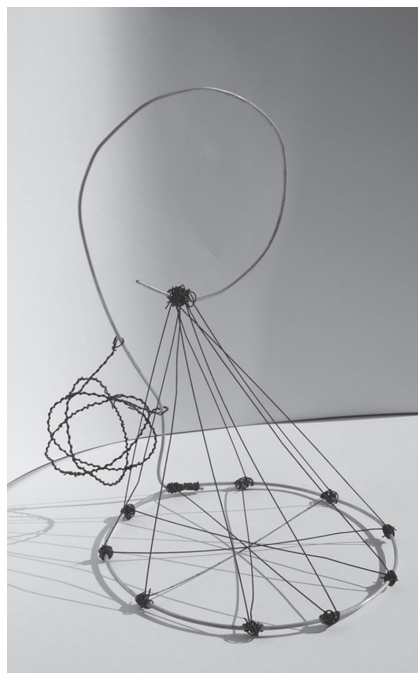
OŠ Dragomirja Benčiča Brkina Hrpelje

Na prvi strani:

Mojca Krapež, 13 let

OŠ Otlica

PO FABIANIJEVIH POTEH



ŠTANJEL, oktober 2010

LIKOVNI NATEČAJ PRIREJA:

Društvo likovnih pedagogov Primorja v sodelovanju z
OŠ Antona Šibelja-Stjenka Komen in
OŠ Dutovlje

KOORDINATORKI PROJEKTA:

Vlasta Markočič
Tanja Samec

PRIPRAVLJALNI ODBOR OTVORITVE RAZSTAVE:

Nives Cek
Vlasta Markočič
Doris Orel
Tanja Samec

STROKOVNA ŽIRIJA:

Predsednica: doc. dr. Beatriz Tomšič Čerkez, oddelek za likovno pedagogiko
Pedagoške fakultete Univerze v Ljubljani

Člana: Vasja Nanut, prof.
Milovan Valič, prof.

KO ARHITEKTURNI PROSTOR POSTANE IZHODIŠČE ZA USTVARJALNO UČENJE IN LIKOVNO IZRAŽANJE ...

Arhitektura je umetnost vsakdanjega življenja. Ni potrebno, da jo iščemo v muzeju ali galeriji, prisotna je tukaj in zdaj. Sooblikuje naše počutje, saj smo sami prostorska telesa, ki bivamo v prostoru. Naše bivanje je pravzaprav odvisno od prostorskih odnosov. Ko se zavemo tega dejstva, postaja jasno, zakaj je prostorsko oblikovanje pri likovni vzgoji tako pomembno področje. Pri prostorskem oblikovanju ne samo izražamo stališč v najširšem pomenu v likovni oz. prostorski obliki, ampak sanjamo, načrtujemo in ustvarjamo prostor, v katerem bomo bivali tudi z drugimi. Naše bivanje je odvisno od pogojev, ki nam jih postavljajo drugi, vsak od nas pa tudi intervenira v prostor in oblikuje prostor bivanja drugih; ljudi, ki jih velikokrat ne poznamo, pa vendar z nami delijo svet v dobrem in slabem. Ko razmišljamo o arhitekturi, nikoli ne mislimo zgolj na individualen odnos do prostora, kajti v tem prostoru bivamo z drugimi. Naši medosebni odnosi se jasno odražajo v oblikah arhitekture. Kako vrednotimo tisto, kar so gradili naši predniki? Kakšen je naš kolektiven odnos do oblikovanega in naravnega prostora? Kakšno podobo prostora želimo pustiti našim zanamcem? Ta vprašanja opisujejo pereče in aktualne refleksije o arhitekturnem prostoru danes.

Arhitektura se v času hitrih tehnoloških in družbenih sprememb hitro razvija. Individualistična družba novega tisočletja je že pustila svoj pečat v našem prostoru. Morda je nastopil čas, ko bo potrebno zaznavati arhitekturni prostor prvotno kot kontekst srečanja z drugimi. Kakršenkoli arhitekturni poseg danes vedno pomeni neke vrste kombinacijo različnih elementov, organiziranih v kategorije v kompleksnem procesu (pre)oblikovalnih odnosov. Delo arhitekta je torej prav v formulaciji, invenciji novih odnosov. Arhitekture ne zavezuje več kompozicija ali funkcija, ampak dolg in širok seznam spremenljivk, ki omogočajo neštete kombinacije. Arhitekturo definiramo hkrati kot užitek in tudi kot nasilno nasprotje med prostori in dejavnostmi v njih.

Obanalizi klasičnih vrednot arhitekture, lepote, stabilnosti in uporabnosti, se zavemo, da je potrebno programatično dimenzijo razširili s pojmom dogodek. Ni arhitekture brez dogodka. Arhitektura je hkrati prostor in dogodek. Pomembni dejavniki arhitekture so torej program, namembnost, uporaba in dogodek oz. akcija in gibanje v njej. Odnos med gradnjo prostorov in programom ni preprost - predvsem zato, ker so danes vsi programi nestalni že po definiciji.

Težko je na primer opisati, kaj je hiša ali dom, tudi zato, ker ga odločilno zaznamujejo težko razločljivi vzgibi, samo nam lastne intimne navade, dejanja in odločitve. Vedno si predstavljamo okolje, v katerem bi želeli živeti v stiku z naravo, ljudmi in kulturo. Je že res, da nas največkrat zanima velikost prostora, stroški, oddaljenost od dela, oskrbe, vrtca ali šole. Vendar pa velikosti doma ne izražamo samo s števili, pač pa merimo tudi ugodje bivanja in lahkost gibanja. Dom je okolje, ki na svoj način rešuje občutek nemira in brezdomnosti tehniziranega sveta. Je postanek, kjer lahko vzpostavimo povezanost z naravo in samim seboj, kjer nam ni treba biti povsod naenkrat, kjer preneha pritisk, ko se lahko osredotočimo na ljudi in stvari, ki so nam blizu, in kjer je okolje večpomensko. Zato, ko razmišljamo o domu, za kakovost bivanja ni dovolj zagotoviti le ustrezne uporabnosti in estetske podobe.

V tem kontekstu prostorsko oblikovanje pri likovni vzgoji ponuja priložnost za predstavitev arhitekturnega in urbanega prostora kot nosilca različnih družbeno kulturnih pomenov v večplastnem zgodovinskem okolju in času ter za seznanitev učencev z vlogo posameznika kot aktivnega uporabnika in ustvarjalca v kraju, kjer živi. Na tak način omogočamo, da dobi okolje nov smisel v življenju učencev, da postane izhodišče za ustvarjalno učenje in likovno izražanje.

Ustvarjalnost ni zgolj prirojena značilnost osebnosti, ampak se lahko razvija tudi z izkušnjami. Ozaveščanje, da ima vsak problem lahko več različnih rešitev, je ključni namen likovne vzgoje. Pridobljene izkušnje pa so nujno izhodišče svobodnemu likovnemu izražanju. Ključno pa je tudi, da se predlagani likovni motivi in izbrane likovne tehnike navezujejo na likovne poglede na vsakdanje življenje in realne izkušnje učencev. Ko se učenci sprehodijo po Fabianijevih poteh in nam vsako drugo leto pokažejo, kaj vse so na tej poti počeli, spoznali in izkusili, kako so poglobili razumevanje arhitekturnega prostora in arhitekture kot področja prostora, v katerem se gibljemo, ustvarjamo in razvijamo dejavnosti vsakdanjega življenja, kako so imeli možnost poglobiti znanje o likovno-teoretičnih pojmih s področja oblikovanja prostora, ter povezav med likovnimi področji (prostorsko oblikovanje, risanje, slikanje ter kiparstvo), razvijati lastne likovno kreativne sposobnosti ter pozitiven odnos do arhitekturne kulturne dediščine, nam je jasno, kako pomembni so cilji in vloga likovnega natečaja iz prostorskega oblikovanja v šoli. Po Fabianijevih poteh se poklanja spomenu enega najbolj ustvarjalnih slovenskih arhitektov, ki je nedvomno zanimiv primer angažiranega kulturnega delovanja in zato eden ključnih predstavnikov naše arhitekturne tradicije. Njegov zgled odpira učencem pot do kritičnega razmišljanja o odgovornem ravnanju z zgrajenim in naravnim okoljem. Pridobljene pristne likovne izkušnje omogočajo, da postajajo učenci bolj kritični in občutljivi za značilnosti okolja, da prepoznajo elemente arhitekturne dediščine, da jih znajo doživeti in vrednotiti ter odgovorno posegati v skupen prostor.

Razpisana tematika natečaja je očitno vsakokrat močan izziv za likovne pedagoge in učence, saj so njihove rešitve likovnih nalog vedno nove, presenetljive in skrajno domiselne. Prosta izbira likovnega motiva, likovne tehnike in možnost uporabe najrazličnejših načinov grafične predstavitve arhitekturnega prostora je nedvomno spodbudna tako za pedagoge, kot tudi za učence, ker vsi lahko predstavijo rezultate lastnega ustvarjalnega dela. Zato ni naključje, da je večina mladih ustvarjalcev z občutljivostjo in učinkovitostjo uporabila kombinirane likovne tehnike ter raznolike in nenavadne materiale. Rešitve likovne naloge so učenci izražali z različnimi dvodimenzionalnimi in tridimenzionalnimi predstavitvami arhitekturnega prostora v najrazličnejših tehnikah in materialih. Likovni izdelki nas presenetijo s svojo vsebinsko kvaliteto. Najbolj pa nas prevzame, kako učinkovito in premišljeno so vsi znali povezati značilnosti materialov in tehnik ter osnovne značilnosti upodobljenih prostorov, barve, svetlobo, materiale, teksturo ... Likovni izdelki nas popeljejo v doživljajski svet, v katerem so mladi ustvarjalci na svojstven način interpretirali motive iz zunanjega sveta ali razvijali domišljajske abstraktne prostorske motive z uporabo likovnih izraznih sredstev in jih preoblikovali z elementi likovne govornice, ki je neposredna, enkratna in neponovljiva. Zato odpirajo možnosti k ponovljenim iskanjem poti pri razvijanju likovnega izražanja otrok pri prostorskem oblikovanju.

Spodbudni rezultati, ki jih predstavljeni likovni izdelki izkazujejo, so nedvomno dokaz kakovostnega pedagoškega dela in ustvarjalnosti učiteljev pri večplastnem procesu likovne vzgoje. Posebno pozornost velja nameniti tudi delu nagrajenih avtorjev in avtoric ter njihovim mentorjem in mentoricam, ki so s pestrim izborom tehnik in materialov ter natančno in domiselno izdelavo likovnih izdelkov dokazali, da postaja likovna vzgoja vse bolj pomembna za celosten razvoj vsakega otroka in mladostnika v vse bolj stehnziranem šolskem svetu mišk, tipkovnic in ekranov. Izbrane kolekcije so primer smiselnega načrtovanja dejavnosti za različne stopnje vzgoje in izobraževanja na specifičnem področju oblikovanja prostora.

Iskreno nas veseli, da se nam vsako drugo leto pridruži več udeležencev iz domačih krajev, zamejstva in tujine, ki nam prinašajo pečat lastne arhitekturne podobe in razmišljanja o prostoru. Čeprav smo ponosni na dosežke, ki smo jih uspeli skupaj predstaviti v doslej četrti izvedbi likovnega natečaja Po Fabianijevih poteh, še vedno z zanimanjem puščamo odprto vprašanje za prihodnje srečanje ... Kako še bogatiti izkušnje zaznave prostora, da bi povečali občutljivost vseh nas pri odkrivanju okolja in se zavedli ter vzljubili značilnosti prostora, v katerem živimo? Upamo, da bomo čez dve leti dobili nove ustvarjalne odgovore na to večno vprašanje ...

Dr. Beatriz Tomšič Čerkez

WHEN ARCHITECTURAL SPACE BECOMES THE STARTING POINT FOR CREATIVE LEARNING AND MANNER OF ARTISTIC EXPRESSION

Architecture is the art of everyday life. It is not necessary to look for it in museums or galleries. It is present here and now. It influences our feeling, as we ourselves are spatial bodies. Our being is therefore dependent on spatial relations. When we become aware of this fact, it soon becomes clear why architectural design represents such an important part of art.

Architectural design does not only refer to expressing opinions in its widest meaning of artistic or architectural form, but as well dreaming, planning and creating a space in which we would be able to coexist with others. Our being depends on conditions set by others. Each of us, on the other hand, intervenes into space and designs a space of being for others. Others, who we often do not know, share our world in good and bad. Thinking of architecture, thus, does not only refer to individual attitude towards space as we coexist with others in this very space. Our relationships reveal in different forms of architecture. How to value what our ancestors built? What is our collective attitude towards the shaped and natural space? What is the image of space we want to leave to our progeny? These are the questions that describe the current reflections of the architectural space nowadays.

Architecture has been developing quickly within the technological and social changes. The individualistic society of the new millennium has already had its impact in our space. Perhaps it is time when it will be necessary to perceive architectural space primarily as a context of an encounter with others. Any architectural intervention can mean a certain combination of different elements, organized in categories of a complex process of (re)shaped relations. The mission of an architect thus becomes the formulation, invention of new relations. Architecture is no

longer characterized by composition or function, but rather a long spectre of variables enabling numberless combinations. Architecture may be defined as pleasure and violent opposition between spaces and actions performed within them.

When analysing the classical values of architecture as beauty, stability and usefulness, it is possible to become aware of how important it is to broaden the pragmatic dimension with the notion "event". Architecture without an event does not exist. Architecture is space and event at the same time. Important factors of architecture are the programme, purposefulness, use and event or action and movement within it. The relation between space creating and programme is therefore not simple due to the fact that all programmes are nowadays inconsistent by its mere definition.

For instance, it is very difficult to describe what a house or home is. The latter is namely marked by motions that are difficult to explain. Moreover, it contains habits, actions and decisions that are only known to us. When speaking about an environment in which we would like to live, we usually refer to a place in touch with nature, people and culture. It is true, however, that we are usually interested in the measures, costs, its remoteness from work, supply, nursery school or school. The measures of a home are not only expressed by numbers. What is also measured are the pleasure of residence and lightness of movement. A home is a place which in its own way solves the feeling of restlessness and homelessness of the technical world. It is a moment of rest where we can establish a connection between the nature and ourselves, where we do not need to be at many places at the same time, where the pressure stops, when we can concentrate on people and things we feel close and where the place has more than one meaning. Thinking about home therefore means that it is not enough to only ensure a certain usefulness and aesthetic image.

In this context, architectural design in the school subject of art gives an opportunity to present architectural and urban space as the carrier of different social-culture meanings throughout the historical environment and time. It as well offers time for the pupils to understand the role of an individual as an active user and creator in an area in which he lives. This enables the environment to get a new sense in the life of pupils, to become a starting point for creative learning and manner of artistic expressing.

Creativity is not only an innate characteristic of a personality but can as well be developed alongside experience. Becoming aware of the fact that it is possible for every problem to have more than one solution is the main goal of art as the school subject. The starting point of free artistic expression is gained experience. What is also crucial is for the suggested artistic motives and chosen artistic techniques to be related to artistic views of everyday life and real experience of pupils. Thus, when pupils take a stroll on Fabiani's ways and show what they have done on this way every other year, when they share their acknowledgements and experience gained and developed, the way they deepened the understanding of architectural space and architecture as a field of space in which we move, create and develop everyday activities, how they had a chance to deepen the knowledge of artistic-theoretical instances from the field of space design, deepen the understanding of connections among artistic fields (architectural design, drawing, painting and sculpture), develop their own artistic-creative abilities and a positive attitude towards architectural-cultural heritage, we realize how important the goals and role of the artistic competition from the architectural design at school is. "On Fabiani's ways gives much credit to the memory of one of the most

renowned Slovene architects who is undoubtedly an interesting example of an intensive cultural activity and thus one of the most crucial representatives of our architectural tradition.

His example leads a way to a critical thinking about a responsible attitude towards the built and natural environment. The gained artistic experience enable the pupils to become more critical and sensitive towards the characteristics of the environment, that they are able to recognize the elements of architectural heritage, that they are able to experience them, value them and interfere into the common space with more responsibility.

The theme of the competition proves to be a strong challenge for the art teachers as well as for the pupils, since their solutions of artistic work tend to be new, surprising and very inventive. A free choice of the artistic motive, artistic techniques and the possibility of the use of different ways of graphical representation of architectural space is without any doubt an encouragement for the teachers and pupils as everyone is able to present the results of their own creative work. It is no coincidence that most young creators have already used combined artistic techniques, different and unusual materials. All have been used with sensitivity and effect. The students have expressed their solutions of the artistic work with different two-dimensional and three-dimensional presentations of the architectural space in several techniques and materials. Art products tend to surprise us with the quality of their content.

We are, however, the most moved by how effectively and thoughtfully they all knew how to connect the material characteristics and techniques with the main characteristics of the formed spaces, colours, light effects, materials, textures ... Art products have the charm of taking us into the world of experiences, in which young artists have in their own way interpreted the motives of the outer world or developed the imaginative abstract spatial motives by the use of manners of artistic expression and managed to reshape them with the elements of artistic speech, which is direct and unique. They thus open the possibilities of developing the artistic expression of children concerning spatial design.

The positive results expressed by the presented art products tend to be the proof of the quality pedagogical work and creativity of teachers with the gradual process of art as the school subject. A special attention is to be paid to the work of the authors that have gained awards and their mentors. The latter have proved how important art as the school subject is for the wholesome development of every child and adolescent in this more and more technical world of mouse, keyboards and screens. This has been done through the selection of techniques, materials and a precise and inventive creation of art products. The chosen collections are an example of a meaningful planning of an activity for different grades of upbringing and education in specific fields of spatial design.

We are honestly glad that more and more participants decide to take place every year. They come from homeland as well as foreign countries and abroad who bring the mark of their own architectural image and space consideration. We are very proud of the achievements that we managed to present in the fourth version of the artistic competition "On Fabiani's ways". However, we still leave the unanswered questions for the coming meeting... How to continue enriching experience of space perception in order to enlarge the sensitivity of all of us with discovering the environment and be aware as well as learn to accept the characteristics of space in which we live? We hope to meet the answers to this eternal question in two years time...

Dr. Beatriz Tomšič Čerkez

NAGRAJENE KOLEKCIJE, LIKOVNI PEDAGOGI IN POSAMEZNIKI

ZLATA KOLEKCIJA

**OŠ Dr. Bogomirja Magajne Divača in
OŠ Dragomirja Benčiča – Brkina Hrpelje**
Likovna pedagoginja: Vesna Marion

OŠ Šoštanj
Likovna pedagoginja: Mija Žagar

OŠ Preska Medvode
Likovna pedagoginja: Nika Berčič Terčon

SREBRNA KOLEKCIJA

OŠ Ledina
Likovna pedagoginja: Barbara Tacar

OŠ Otlica
Likovna pedagoginja: Silva Copič

**OŠ Istrskega odreda Gračišče in
OŠ dr. Aleš Bebler – Primož Hrvatini**
Likovna pedagoga: Vasja Nanut in Katarina Kleibencetl

ZLATA PRIZNANJA

Jana Mohorko, 14 let
OŠ Ljudski vrt Ptuj
Likovna pedagoginja: Darja Polner

Skupinsko delo, 6 - 7 let
OŠ Vrhovci
Likovna pedagoginja: Tatjana Selan

Jaka Bernard in Ajda Hafner, 8. r.
OŠ Cvetka Golarja, Škofja Loka
Likovni pedagog: Simon Mlakar

Klvdij Starman, Aleš Šilar, Klara Grašič, Jera Sitar, 9. r.
OŠ France Prešeren Kranj
Likovna pedagoginja: Darja Lunder Črnilec

Ines Kramberger, 3. r.
OŠ Ljudski vrt Ptuj
Likovna pedagoginja: Tajka Šnuderl Novak

Jurij Ambrožič, 5. r.
OŠ Col
Likovna pedagoginja: Silva Karim

Eric Zager, 4. r.
OŠ Šoštanj
Likovna pedagoginja: Alenka Venišnik

**Matija Švara, Filip Trampuž, Tine Božič, Matevž
Semolič, Jaka Šuc, 6. r.**
OŠ Antona Šibelja-Stjenka Komen
Likovna pedagoginja: Tanja Samec

Ines Horvat Menih, 14 let
OŠ Franca Rozmana-Staneta Maribor
Likovna pedagoginja: Janja Tomažič

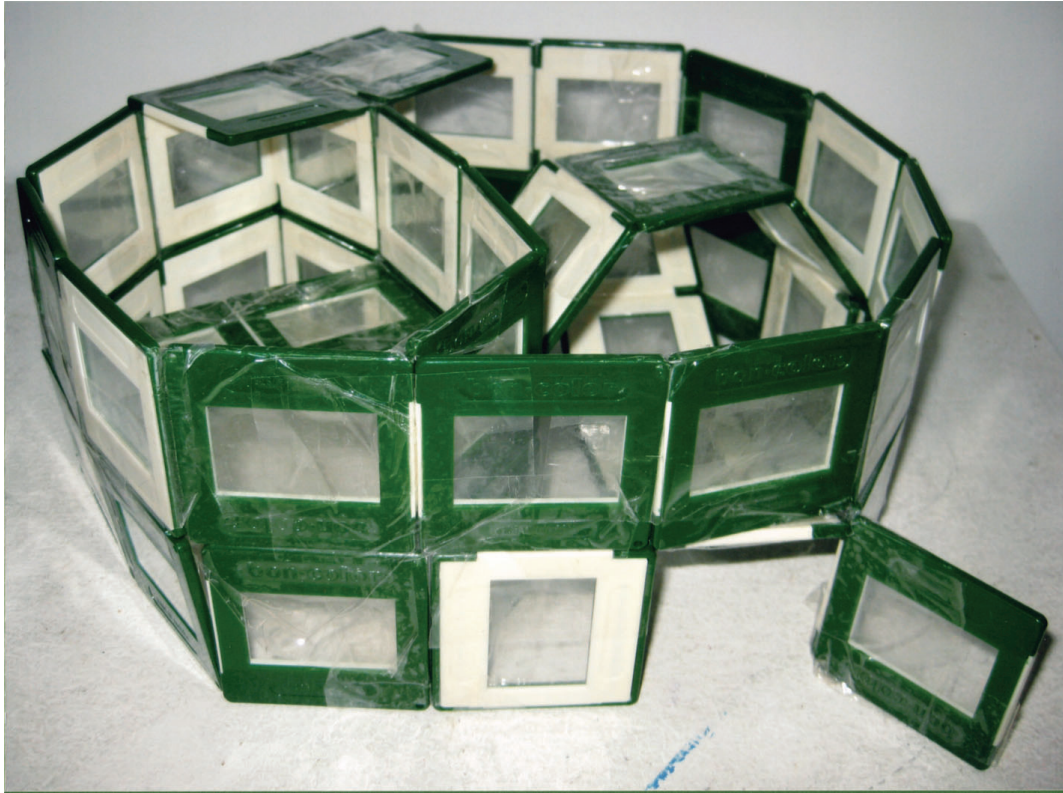
Jure Horvat, 13 let
OŠ Loka Črnomelj
Likovni pedagog: Uroš Strugar

Sintija Miluna, Zanda Ozolina, 15 let
Pardaugavas Music and Art school, Riga, Latvia
Likovna pedagoginja: Ilze Kupca

Enej Ravbar, 8. r.
OŠ Dutovlje
Likovna pedagoginja: Vlasta Markočič



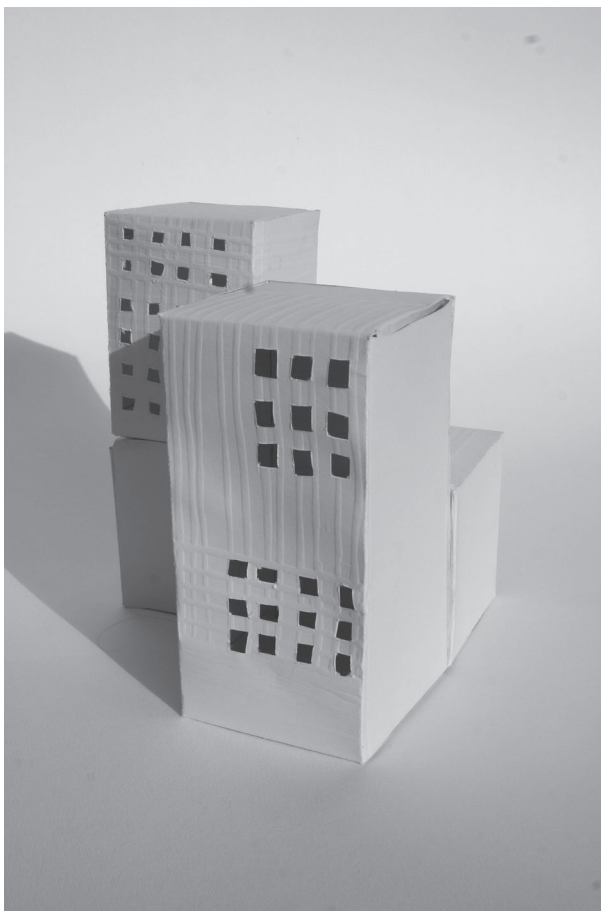
Nina Kocjančič, 8. r.
OŠ dr. Aleš Bebler – Primož Hrvatini



Katja Avbreht, Ines Strmčnik 9. r.
OŠ Šoštanj



Eric Zager, 4. r.
OŠ Šoštanj



Enej Ravbar, 8. r.
OŠ Dutovlje



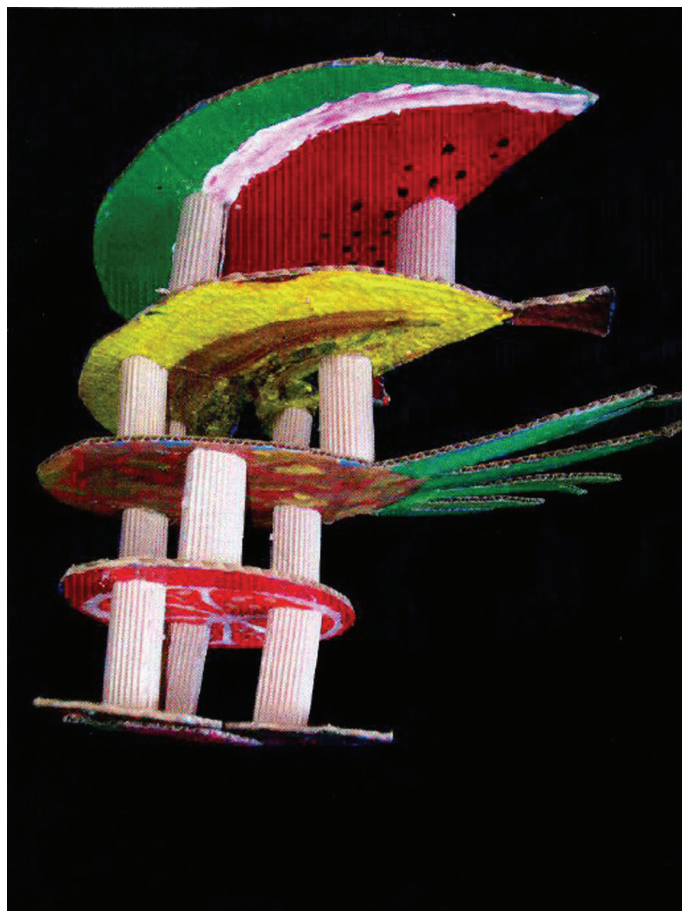
Ines Kramberger, 8 let
OŠ Ljudski vrt Ptuj



Ines Horvat Menih, 13 let
OŠ Franca Rozmana-Staneta
Maribor



Tina Likar, 9 let
Oš otlica



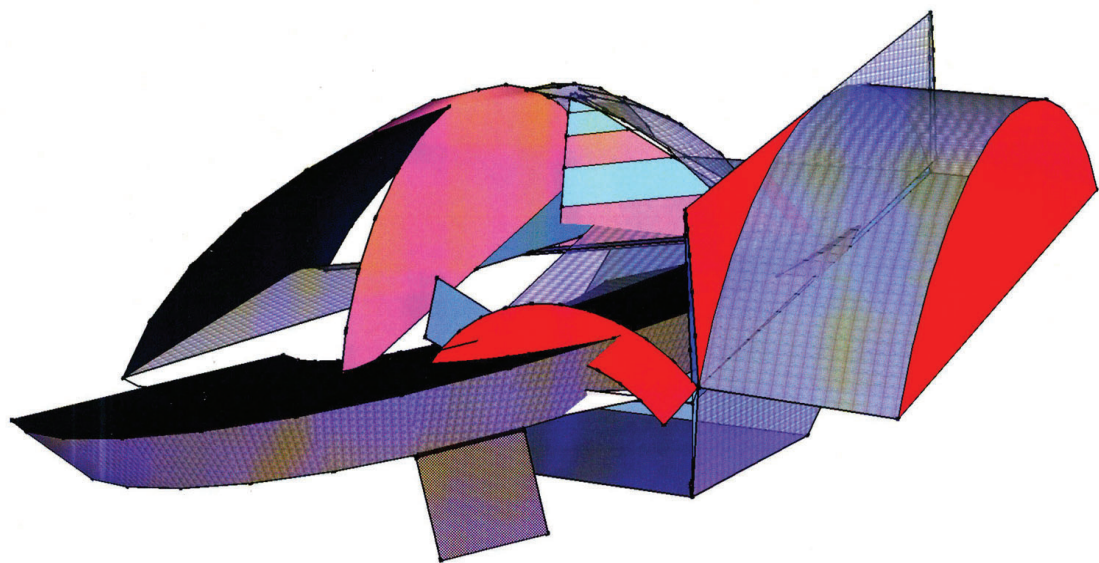
Andraž Mesarič, Jernej Slavič, 13 let
OŠ Ledina



**David Knez, Melisa Džehverović,
Andreja Jakomin, 9. r.
OŠ Istrskega odreda Gračišče**



Jurij Ambrožič, 5. r.
OŠ Col



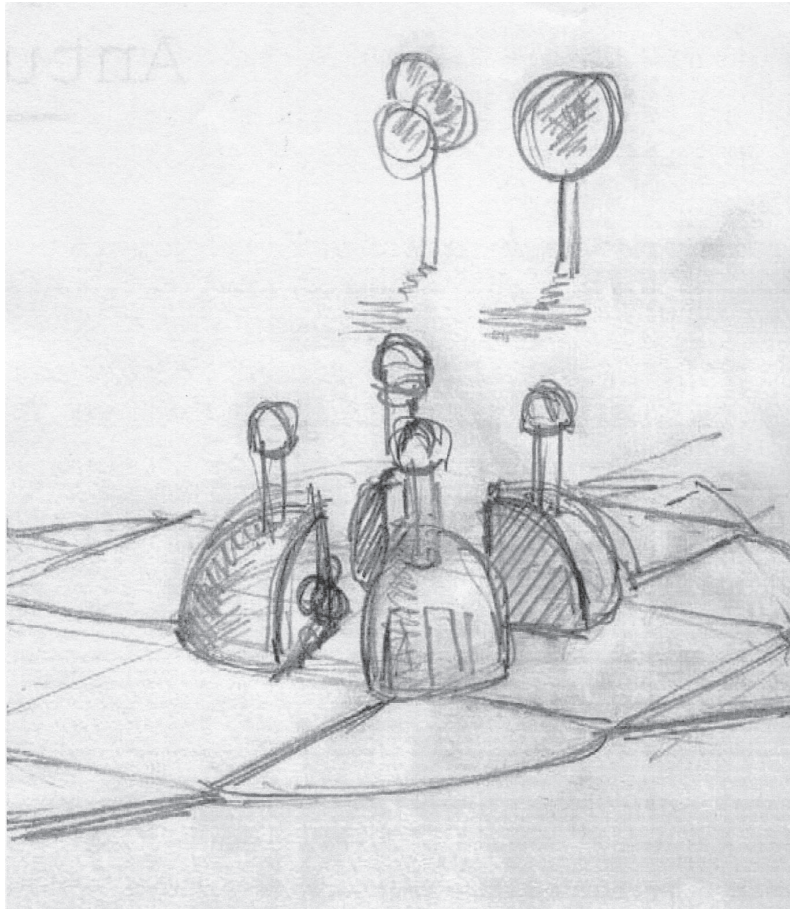
Jana Mohorko, 14 let
OŠ Ljudski vrt Ptuj



Jure Horvat, 13 let
OŠ Loka Črnomelj



Skupinsko delo, 6 - 7 let
OŠ Vrhovci



Skupinsko delo, 9. r.
OŠ Franceta Prešerna Kranj



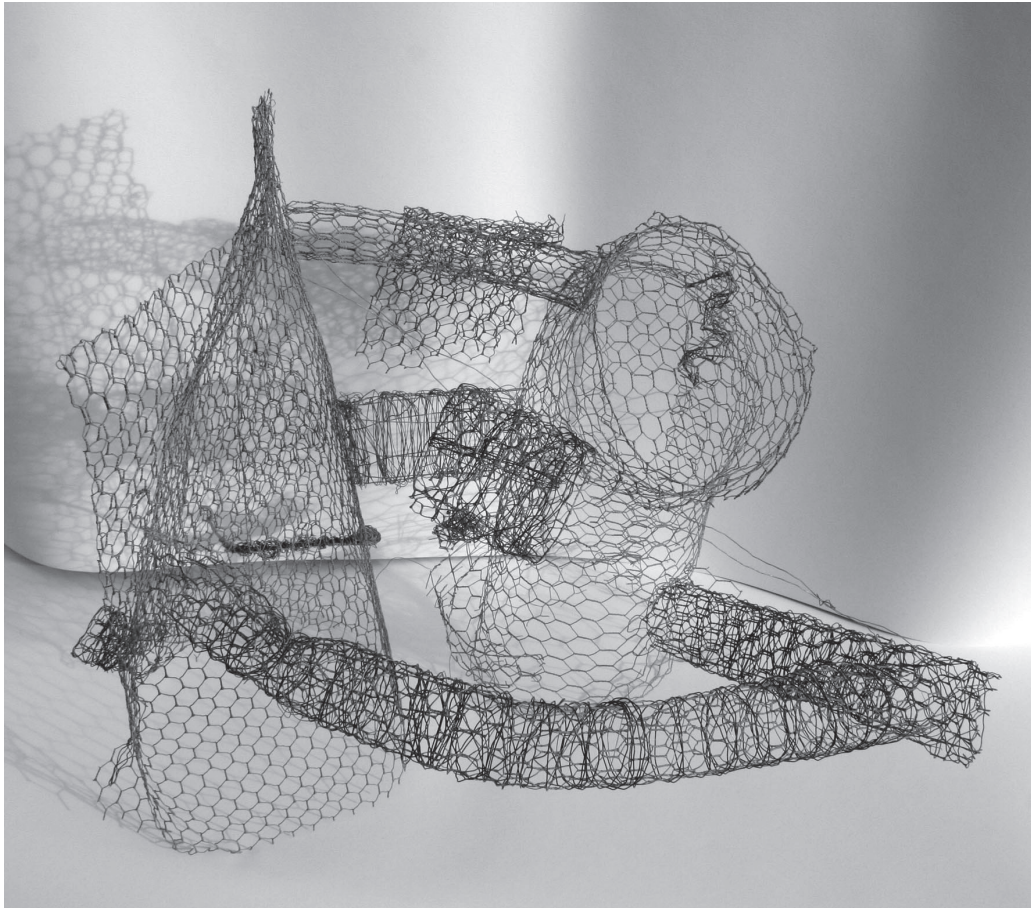
Sintija Miluna, Zanda Ozolina, 15 let
Pardaugavas Music and Art school, Riga,
Latvia



Matej Eržen, 14 let
OŠ Preska Medvode



Jaka Bernard in Ajda Hafner, 8. r.
OŠ Cvetka Golarja, Škofja Loka



Skupinsko delo, 6. r.
OŠ Antona Šibelja-Stjenka Komen

SEZNAM SODELUJOČIH ŠOL, RAZSTAVLJALCEV IN NJIHOVIH MENTORJEV

OŠ Danila Lokarja Ajdovščina

Likovna pedagoginja: Nataša Rupnik

Marko Petković, Matevž Bratina

OŠ prof. dr. Josipa Plemlja

Likovna pedagoginja: Sergeja Ažman Lapajne

Tamara Večič

OŠ Bovec

Likovni pedagog: Simon Hudolin

Zarja Celec, Anja Kravanja, Polona Černuta

OŠ Col

Likovna pedagoginja: Silva Karim

Tamara Koren, Eva Škvarč, Jurij Ambrožič

OŠ Črni Vrh

Likovna pedagoginja: Barbara Petkovšek

Jernej Čuk, Mitja Rupnik, Žiga Bizjak, Simon Kavčič

OŠ Loka Črnomelj

Likovna pedagog: Uroš Strugar

Jure Horvat

OŠ dr. Bogomirja Magajne Divača

Likovna pedagoginja: Vesna Marion

Kaja Antončič, Nika Lipolt, Mateja Škrli, Matej Magajna, Alex Kukec, Anej Pifar, Sandi Maslič, Aleks Nedoh, Maja Sila, Sandi Mijatovič, Isabela Miscia, Julija Tominc, Erika Kovačič, Jure Kokanovič, Špela Puntar

OŠ Dutovlje

Likovna pedagoginja: Tatjana Jug

Špela Vrabc, Ana Kovačič

Likovna pedagoginja: Doroteja Kobal Černe

Ana Ščuka, Kristina Ravbar, Tea Zlozel, Gašper Vinko, Lara Orel Pogačar

Likovna pedagoginja: Vlasta Markočič

Agata Anžur, Nastja Tavčar, Tjaša Uhelj Grča, Enej Ravbar, Aja Trebec

OŠ Istrskega odreda Gračišče

Likovna pedagoga: Vasja Nanut in Katarina Kleibencetl

Eva Kozjak, Ana Tuljak, David Knez, Melisa Džehverović, Andreja Jakomin, Sara Ugrin, Sara Zelinšček, Valerija Šavle

OŠ Dragomirja Benčiča – Brkina Hrpelje

Likovna pedagoginja: Vesna Marion

Erik Sinkovič, Črt Cergolj, Jan Kavčič, Jaka Grk, Sandi Benčič, Suzana Poplašen, Tinkara Mezgec, Andreja Ivančič, Grega Obreht, Alema Hadžič, Veronika Gerdevič

OŠ dr. Aleš Bebler – Primož Hrvatini

Likovna pedagoga: Vasja Nanut in Katarina Kleibencetl

Vesna Sandič, David Šimunovič, Nina Kocjančič, Jaka Mermolja, Lara Luna de Simone, Valentina Novak, Jena Jamšek, Noemi Korasa, Natali Pavič, Ana Milinkovič, Patricia Rozman, Melanie Mateša, Ines Likon, Anamaria Grlj, Barbara Eva Strmčnik, Keli Grabljevac, Hejdi Mustafaj, Matej Galjanič, Edison Morina, Leon Kirm

OŠ Idrija

Likovna pedagoginja: Silva Menard

Gregor Vidmar, Tjaša Strel

OŠ Antona Šibelja-Stjenka Komen

Likovna pedagoginja: Tanja Samec

Klemen Žigon, Selene Gombac, Vika Plemeniti, Zala Rojc, Nika Masten, Barbara Masten, Eva Jazbec, Ema Pleško, Kristina Šibelja, Meta Švagelj, Staša Krošelj, Jaša Cucek, Marko Lilič, Jaka Pavlin, Žan Umek, Matevž Semolič, Matija Švara, Filip Trampuž, Tine Božič, Jaka Šuc

Likovni pedagoginji: Tanja Spačal, Marija Saksida

Ela Nusdorfer, Nika Gustinčič, Hana Kruljec, Žan Birska Jogan, Rok Furlan, Gabrijel Godnič, Adrian Sivec, Matevž Kavčič

OŠ Antona Šibelja-Stjenka Komen, POŠ Štanjel

Likovna pedagoginja: Jožefina Grmek

Nejc Hočevar, Gaber Kobal, Oskar McCully, Jakob Rener, Lana Stipanič, Filip Škrk, Demi Fakin, Erik Fratnik Kobe, Edina Avdibašič, Eli Čigon, Blaž Kobal, Naja Stipanič, Anej Žerjal, Katarina Čehovin, Martin Lisjak, Nuša Lisjak, Petra Mesesnel, Helena Zega Grča

OŠ Franceta Prešerna Kranj

Likovna pedagoginja: Darja Lunder Črnilec

Klavdij Starman, Aleš Šilar, Klara Grašič, Jera Sitar

Ljudska šola Lipa ob Vrbi, Avstrija

Likovna pedagoginja: VOL Brigitte Chyba

Skupinsko delo

OŠ Ledina

Likovna pedagoginja: Barbara Tacar

Ana Lešnik, Aleks Šeškar Mavec, Andraž Mesarič, Jernej Slavič, Tjaša Gričar, Petra M. Kavčič, Jaka Sodja, Gašper Jelen, Žan Romih Novak, Vid Fugina, Aco Novakovič, Jaka Golob, Eva Vidigaj, Vladka Josič, Nazlije Islami, Taja Knific, Lana Žnidarič, Ana Maiken Kores, Manja Pergar, Marjeta Merjasec, Lana Zorko, Pia Pelikan, Aldiana Salanovič

Likovna pedagoginja: Maja Korade Šobar

Manja Pergar, Dunja Lemajič

OŠ Vrhovci

Likovna pedagoginja: Tatjana Selan

Pia Gaber, Maša Hrovatič, Tiana T. Uršič Radovanovič, Manca Tršar, Kim Modrijan

Wilfrid Jury P.S., London, Ontario, Canada

Likovna pedagoginja: Helen Filipcic

Alison Tilson, Connor Brule, Arjun Dahiya, Sarah Dakakni, Ines Cassidy Horst, Matthew Engleson

OŠ Franca Rozmana-Staneta Maribor

Likovna pedagoginja: Janja Tomažič

Učenci 5. b razreda, Ines Horvat Menih

OŠ Prežihovega Voranca Maribor

Likovna pedagoginja: Dubravka Matović

Vanesa Korze, Urška Hrastovec, Sara Korenjak Jaušnik

OŠ Preska Medvode

Likovna pedagoginja: Nika Berčič Terčon

Eva Repanšek, Nejc Majhen, Vesna Tešič, Klara Rumič Dermota, Anja Brdnik, Lea Stevanovič, Jure Žavbi, Matej Eržen, Ian Dimitrov, Tim Ferjan

Državna srednja šola Igo Gruden Nabrežina, Italija

Likovna pedagoginja: Alenka Franceschini

Jurij Devetak

OŠ Otlica

Likovna pedagoginja: Silva Copič

Mojca Krapež, Urška Vidic, Kevin Vidmar, Nik Bolčina, Ivan Polanc, Tina Likar, Simona Velikonja, Hana Bratina, Gregor Vidmar, Žiga Velikonja

OŠ Ljudski vrt Ptuj

Likovna pedagoginja: Darja Polner

Jana Mohorko

Likovna pedagoginja: Tajka Šnuderl Novak

Ines Kramberger, Žan Kokol

OŠ Radlje ob Dravi

Likovna pedagoginja: Vlasta Pavlič

Nika Martini, Sergeja Hren

Pardaugavas Music and Art school, Riga, Latvia

Likovna pedagoginja: Ilze Kupca

Solveiga Kalva, Inga Zotova, Ingrida Meza, Sintija Miluna, Zanda Ozolina, Angelina Apsalone

OŠ Antona Janše Radovljica

Likovna pedagoginja: Tadeja Peternel

Grega Vidmar

OŠ Belokranjskega odreda Semič

Likovna pedagoginja: Vlasta Henigsman

Maja Kralj, Patricija Mravinec, David Bezljaj, Simon Kamenšek, Domen Mravinc, Nace Skala

OŠ Srečka Kosovela Sežana

Likovna pedagoginja: Ljubica Benčič

Rok Čigon, Luka Podgoršek, Uroš Mrevlje, Patrik Seražin

Likovna pedagoginja: Mateja Melan

Brina Kavčič, Ines Pahor

OŠ Pod goro Slovenske Konjice

Likovna pedagoginja: Andreja Blimen Majcen

Gašper Pristovnik, Tadej Petek, Sara Brdnic, Hana Lajhar, Jošt Klevže

OŠ Cvetka Golarja, Škofja Loka

Likovni pedagog: Simon Mlakar

Jaka Bernard, Ajda Hafner

OŠ Šoštanj

Likovna pedagoginja: Alenka Venišnik

Barbara Kladnik, Katarina Grazer, Tamara Čujež, Maša Potočnik, Eric Zager

Likovna pedagoginja: Mija Žagar

Mojca Kotnik, Ana Praprotnik, Tadej Tomažin, Andreja Križnik, Suzana Urbanc, Katja Avbreht, Ines Strmčnik, Barbara Trap, Karmen Friškovec, Nika Vodovnik, Manja Kopušar, Lea Krošel, Tina Lihteneker, Taja Strmčnik, Klara Klančnik, Nika Nahtigal

OŠ Šoštanj, POŠ Topolšica

Likovna pedagoginja: Alenka Venišnik

Učenci 1., 2., 3. in 4. r.,

Luka Ovčjak, Leon Volk, Tajda Robida

OŠ Fran Milčinski, Trst, Italija

Likovna pedagoginja: Ljuba Leghissa

Michelle Visintini, Nicole Richter, Aaron Canziani, Jakob Gruden

OŠ Draga Bajca Vipava

Likovna pedagoginja: Kristina Lavrenčič

Učenci 6.a razreda, učenci 7.c razreda

Da smo projekt uspešno izpeljali, so pripomogli učenci in delavci OŠ Komen in OŠ Dutovlje. Za pomoč se zahvaljujemo delavcem Občine Komen. Brez pomoči sponzorjev projekta ne bi izpeljali, zato se zahvaljujemo še:



*Znanje
nas dela
velike*



AGROPRESKRBA d.o.o., AVTOCENTER TAVČAR d.o.o., ELITA I.B. d.o.o., GRADBENA OSKRBA d.o.o.,
GRADBENIŠTVO PERČIČ VILJEM s.p., KONTURA-MATKOVIČ MILOVAN s.p., KRAS d.d., KRAŠKI ZIDAR d.d.,
LIBRIS d.o.o., MITOL d.d., METRA d.o.o., PLAJBA-ROBERT FILIPČIČ s.p., PRO-INSTAL d.o.o.,
RENAULT NOVAK SPC d.o.o., VINAKRAS z.o.o.

CIP - Kataložni zapis o publikaciji
Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

711-053.2(497.4Štanjel)“20“(083.824)

BIENALE otroškega prostorskega oblikovanja (4 ; 2010 ; Štanjel)

Po Fabianijevih poteh / 4. bienale otroškega prostorskega oblikovanja, Štanjel 2010 ; [tekst Beatriz Tomšič Čerkez, Igor Lipovšek ; prevod Darja Mihelj Škvarč, Mojca Uhernik Pipan ; fotografije Vlasta Markočič]. - Koper : Društvo likovnih pedagogov Primorja, 2010

Vsebuje tudi besedilo, tiskano v obratni smeri: Prospekt mojega kraja / 1. geografski natečaj, Štanjel 2010

ISBN 978-961-92550-2-5

1. Gl. stv. nasl. 2. Tomšič-Čerkez, Beatriz 3. Lipovšek, Igor 4. Geografski natečaj (1 ; 2010 ; Štanjel): Prospekt mojega kraja 252859136

4. BIENALE OTROŠKEGA PROSTORSKEGA OBLIKOVANJA PO FABIANIJEVIH POTEH in 1. GEOGRAFSKI NATEČAJ PROSPEKT MOJEGA KRAJA

Izdalo: Društvo likovnih pedagogov Primorja

Tekst: dr. Beatriz Tomšič Čerkez, Igor Lipovšek, prof.

Lektoriranje: Barbara Kovač Jurančič

Prevod: Darja Mihelj Škvarč, Mojca Uhernik Pipan

Fotografije: Vlasta Markočič

Oblikovanje: Tanja Samec

Tisk: Čukgraf, tiskarna in trgovina, d. o. o.

Računalniška priprava: Ališa Trobec

Število izvodov: 1200

Štanjel, oktober 2010



Tamara Likon, 9. r.
OŠ dr. Bogomirja Magajne Divača