

USTVARJALNA GEOGRAFSKA PREDSTAVITEV MOJEGA KRAJA



5. GEOGRAFSKI NATEČAJ
Štanjel, 2018

Na naslovnici:

Oskar McCully, 8. r.

OŠ Antona Šibelja-Stjenka Komen

Na prvi strani:

Lara Hirci, Maja Lebar in Katjuša Peterka, 8. r.

Beltinski plesni par

OŠ Beltinci

USTVARJALNA GEOGRAFSKA PREDSTAVITEV MOJEGA KRAJA



Štanjel, oktober 2018

PO FABIANIJEVIH POTEH PRIREJAJO:

OŠ Antona Šibelja-Stjenka Komen
OŠ Dutovlje
Društvo likovnih pedagogov Primorja
Društvo učiteljev geografije Slovenije

STROKOVNI VODJI:

mag. Vlasta Markočič
Tanja Samec, prof.

STROKOVNI SODELAVCI:

mag. Igor Lipovšek
mag. Lea Nemec
doc. dr. Bea Tomšič Amon
doc. dr. Domen Zupančič

KOORDINATORJI PROJEKTA:

Nives Cek
Doroteja Kobal Černe
mag. Vlasta Markočič
Miranda Novak
Dunja Peric
Tanja Samec

STROKOVNA KOMISIJA GEOGRAFSKEGA NATEČAJA:

Predsednica: mag. Lea Nemec
Člani: mag. Igor Lipovšek
Vesna Marjanovič, prof.
Danilo Ravbar, prof.

POJMOVNE MREŽE – »GRAFIČNE POKRAJINE« STRUKTUR INFORMACIJ, POJMOV IN ODNOSOV MED NJIMI

mag. Lea Nemec

Ključne besede: pojmovne mreže, beleženje podatkov, pomnjenje, spomin

Vizualnost je od nekdaj tesno povezana z geografijo, in sicer prek zemljevidov, fotografij, shem, grafov itd. Danes nihče več ne more zanikati vpliva grafičnih podob na oblikovanje naših predstav. Prav zaradi slednje ugotovitve poskušamo vizualnost prenašati tudi v načine zapisovanja podatkov. Enega izmed teh načinov predstavljajo pojmovne mreže.

Utemeljiteljja pojmovnih mrež Novak in Gowin (1984) sta zapisala, da so pojmovne mreže grafični prikazi strukture informacij, pojmov in odnosov med njimi. Pravzaprav so slike, ki povedo, kako so pojmi med seboj organizirani (Freeman, 2004).

Oblikovanje pojmovnih mrež lahko primerjamo s postopkom raziskovanja pokrajine. Najprej si postavimo raziskovalno vprašanje, npr., kaj je odločilno vplivalo na nastanek in oblikovanje same pokrajine, nato poskušamo prepoznati naravne in družbene prvine v pokrajini, sledi pa iskanje povezav med njimi ter njihovo utemeljevanje oziroma razlaga. Popolnoma enak postopek uberemo pri oblikovanju grafičnega zapisa pojmovne mreže, in sicer:

- izberemo osnovne pojme, ki po našem mnenju opredeljujejo izbrano temo oziroma vsebino (predstavljajo ključne elemente pojmovne mreže);

opredelimo odnose med pojmi tako, da uporabimo povezovalne besede, zapisane na povezovalni črti, opremljeni s puščico;

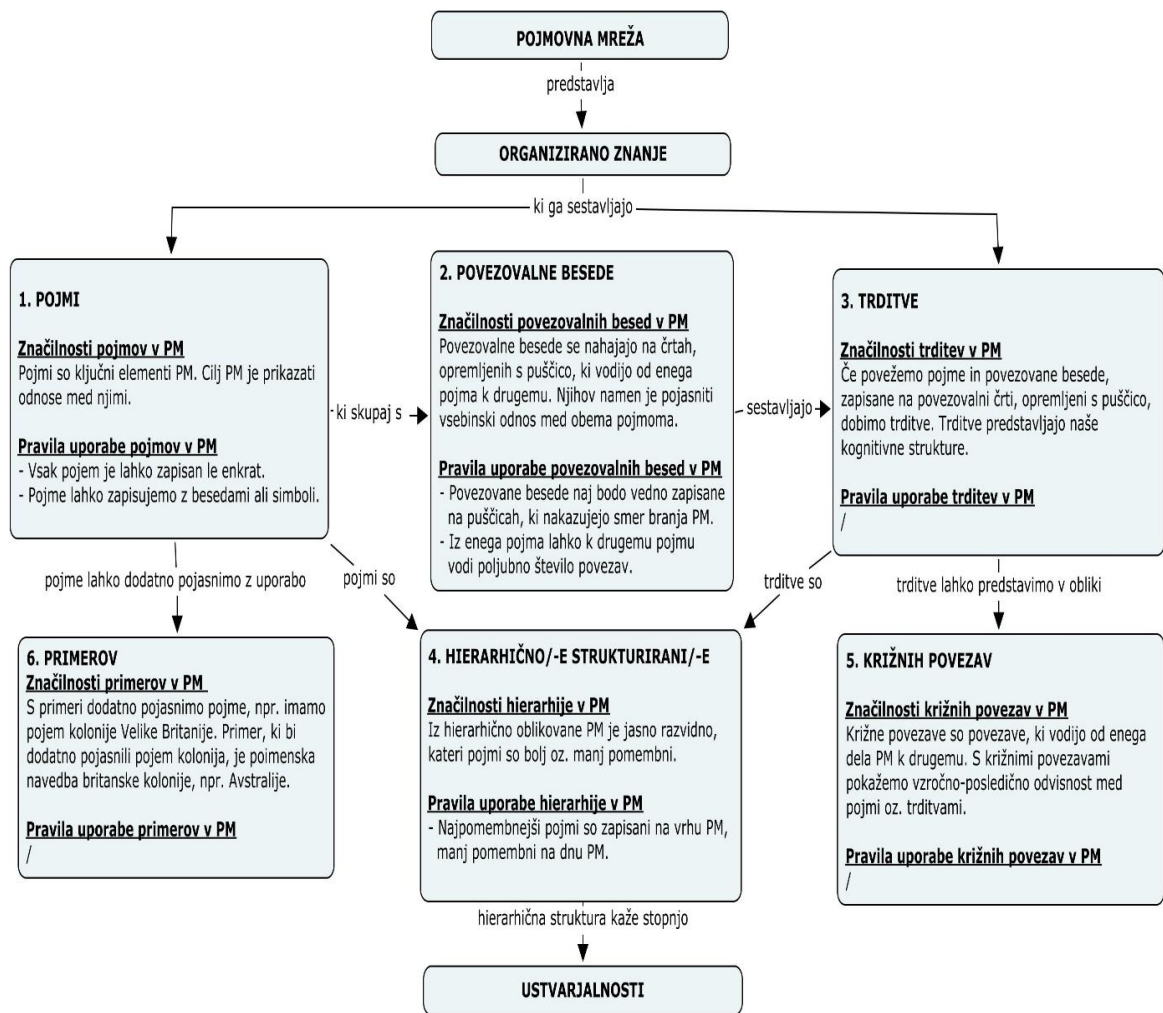
- oblikujemo trditve (trditev predstavlja pojem, povezan preko povezovalne besede z drugim pojmom);
- prikažemo pomembnost oziroma nepomembnost odnosov med trditvami v razmerju do izbrane teme oziroma vsebine pojmovne mreže z izborom hierarhične stopnje;
- s križnimi povezavami prikažemo vzročno-posledične povezave med pojmi oziroma trditvami;
- dodamo primere (z njimi dodatno pojasnujemo pojme).

Za lažjo predstavo smo sestavne dele pojmovnih mrež, odnose med sestavnimi deli pojmovne mreže (vsak sestavni del je oštevilčen s številkami od 1 do 6) ter pravila izdelave pojmovne mreže prikazali na Sliki 1 (Nemec, 2014).

Tako pri raziskovanju pokrajine kot tudi v današnjem svetu pomnjenje ogromnih količin npr. numeričnih podatkov ni več temeljni cilj, temveč predstavlja največji uspeh za posameznika, če le-ta uspe iz množice podatkov izluščiti bistvo. Če pa tega uspešno implicira v že obstoječe predznanje, je zmagovalec. Prav zato postajajo načini oziroma postopki, kako zgoraj omenjeni dejavnosti usvojiti, vedno pomembnejši (Nemec, 2011). Oblikovanje grafičnih zapiskov, med katere uvrščamo tudi pojmovne mreže, tako predstavlja samo enega izmed načinov prikazovanja strukture informacij, pojmov in odnosov med njimi.

Po vsem svetu ljudje zapisujejo podatke pretežno linearno oziroma enosmerno. Sodobne raziskave dokazujejo, da so znaki, enosmerni vzorci, besede, števila in razčlenitve samo eden od načinov beleženja podatkov ter samo ena od zmožnosti in pripomočkov, ki jih ima na voljo skorja človeških možganov. »Klasičnim (linearnim zapisom) skoraj povsem manjkajo: viden ritem, vidni vzorci (ali sploh vzorci), barva, domišljija, uporaba, razsežnost, prostorsko zavedanje, lik (celovitost), povezovanje« (Buzan in Buzan, 2005, str. 49).

Ker so ti manjkajoči elementi bistveni za celotno delovanje možganov, zlasti pri učenju in priklicu iz spomina, ni nič presenetljivega, da linearni zapisi otežujejo pomnjenje in ne spodbujajo možganske



Slika 1: Glavne značilnosti sestavnih delov pojmovnih mrež in pravila oblikovanja (Nemec, 2014)

ustvarjalnosti. »Raziskave so pokazale, da so za odlične zapiske odločilne: kratkost, učinkovitost, lastna dejavnost« (Svantesson, 1992; Buzan in Buzan, 2005, str. 53). Vsak miselni proces je zelo neurejen. Misli ne potekajo po ravni logični poti, temveč so rezultat večjega števila kemičnih procesov, ki se odvijajo vsako sekundo v možganskih celicah. Sledijo večjemu številu tokov istočasno, preskakujejo, grejo na stranpota in se ponovno vračajo v glavni tok. Če si zapisujemo na klasičen oziroma linearen način, moramo svoje razmišljanje ukalupiti v logično razporeditev, kar je nenavadno in ovira rojevanje idej (Svantesson, 1992; Beyer, 1995; Buzan in Buzan, 2005).

Prednost grafičnih zapiskov pa je ravno v tem, da lahko z njihovo pomočjo sledimo naravnemu oziroma večsmernemu procesu razmišljanja, med drugim tudi preskakovanju misli. Poleg tega lahko v grafični zapis kadarkoli in kamorkoli dodamo nove informacije (Nemec, 2011).

Vizualni vtisi nas spremljajo na vsakem koraku. Preko njih dostopajo do nas z reklamnih oglasov, prometnih znakov, posnetkov na YouTube, filmov in še bi lahko naštevali. Vizualni pristop vedno bolj vstopa v ospredje našega sprejemanja informacij in samo vprašanje časa je, kdaj bodo ta komunikacijski kanal začeli izkoriščati tudi za kompleksnejše zapise informacij.

Vizualnost je bila in bo tesno povezana z geografijo. »Zanjo so grafične podobe od nekdaj bile in bodo po vsej verjetnosti tudi v prihodnje zelo pomembne pri oblikovanju znanja in pri njegovem podajanju« (Urbanc in sod., 2016, str. 10). Glede na stičnost izdelave pojmovnih mrež z:

- geografskim raziskovanjem pokrajine (delita si iste postopke preučevanja, npr. postavitve raziskovalnega vprašanja, iskanje vzročno-posledičnih povezav ...) in

- sprejemanjem stalnih sprememb v pokrajini (pojmovne mreže nudijo možnost stalnega dodajanja ali odvzemanja pojmov in s tem vzpostavljanja novih odnosov med njimi)

bo zanimivo opazovati, ali se bodo pojmovne mreže kot grafični načini zapisovanja informacij v prihodnosti postavile ob bok tradicionalnim geografskim vizualnim zapisom.

Viri in literatura

- Beyer, M., 1995. Možganija: mind mapping v akciji. Ljubljana, Glotta Nova, 152 str.
- Buzan, T., Buzan, B., 2005. Knjiga o miselnih vzorcih. Ljubljana, Mladinska knjiga, 287 str.
- Freeman, L. A., 2004. The power and benefits of concept mapping: measuring use, usefulness, ease of use, and satisfaction. *International journal of science education*, 26, 2, str. 151–169. URL: <http://www.tandfonline.com/loi/tsed20> (Citirano 15. 3. 2009).
- Nemec, L., (2014). Ali postajajo grafični zapisi zapisi prihodnosti. *Geomix*, 20 (2), 36–40.
- Nemec, L., (2011). Geografske pojmovne mreže. Magistrsko delo. Ljubljana: Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta.
- Novak, J. D., Gowin, D. B., 1984. *Learning how to learn*. New York, Cambridge University press, 199 str.
- Svatensson, I., 1992. *Miselni vzorci in spomin*. Ljubljana, Cankarjeva založba, 94 str.
- Urbanc in sod., 2016. Oblikovanje predstav o slovenskih pokrajinah v izobraževalnem procesu. Ljubljana, Založba ZRC, 127 str.

NAGRAJENA DELA V KATEGORIJI FILMI

ZLATO PRIZNANJE

Nejc Mladovan, 14 let

OŠ Šempas

Mentorica: Patricija Pregrad

Film: Šempas

SREBRNO PRIZNANJE

Vesna Malnarič, 9. r.

OŠ Semič

Mentor: Matej Matkovič

Videospot: Črešnjevce

BRONASTO PRIZNANJE

Klemen Kerin in Peter Andrejaš, 2. l. a

SC Krško-Sevnica

Mentorica: Veronika Gradišek

Film: Krško – dobrodošli

NAGRAJENA DELA V KATEGORIJ PROSPEKTI, ZGIBANKE, E-PROSOJNICE, RAZGLEDNICE

ZLATA PRIZNANJA

Anja Antončič in Samanta Barilla, 9. r.

OŠ Srečka Kosovela Sežana

Mentor: Danilo Ravbar

Prospekt: Trst

Nika Uzelac in Sara Sihur, 9. r.

OŠ Milana Šuštaršiča, Ljubljana

Mentorica: Kristina Šturm

Prospekt: Ljubljansko barje

Tine Vodopivec, 6. r.

OŠ Dornberk

Mentorica: Tatjana Pahor

Razglednica: Reka Vipava

SREBRNO PRIZNANJE

Danaja Manček Jerele, 9. r

OŠ Bršljin, Novo mesto

Mentorica: Dunja Bukovec

Zgibanka: Raziskuj, rešuj in spoznaj
moje mesto

BRONASTO PRIZNANJE

Sergej Arh, 9. r

OŠ Ivana Cankarja, Vrhnika

Mentorica: Jana Bizjak Bradeško

Prospekt: Vrhnika v sožitju z naravo

POHVALE V KATEGORIJI FILM



Nika Bežjak in Rok Tomažič, 9. r.

OŠ Frana Erjavca Nova Gorica

Mentorici: Barbara Šavli in Helena Cizelj

Film: go2GO

Edini film, ki se je poslužil tehnike stripa. Avtorji so v filmu realistični posnetek večkrat »zamrznili« in spremenili v stripovsko podobo, ki so jo opremili s tekstovnimi oblački. Istočasno je to tudi edini prispevek, ki je v svoji predstavitvi združil območji dveh držav – Slovenijo in Italijo.



Luka Poljanec in Matic Kutin, 9. r.

OŠ Križe

Mentorica: Martina Hribernik

Film: Tržič

Film Tržič odlikujejo dobro kadriranje in kakovostni posnetki. Snemanje je dinamično in ne zgolj nizanje posameznih prizorov.



Gašper Šindič, Vid Vidic in Mark Pirnat, 9. r.

OŠ Milana Šuštaršiča, Ljubljana

Mentorica: Kristina Šturm

Film: Ljubljana za otroke

V filmu so avtorji uporabil posebno tehniko mapiranja. Na karti so namreč s pikicami označili hojo iz ene izhodiščne točke do druge, tretje ...



Jaka Mladovan in Tadej Simonič, 9. r.

OŠ Šempas

Mentorica: Patricija Pregrad

Film: Ozeljan

Film izstopa po svoji bogati geografski vsebini.

POHVALE V KATEGORIJI PROSPEKTI, ZGIBANKE, E-PROSOJNICE, RAZGLEDNICE

Kaja Zorč, Kaja Marič in Manca Mikelj, 9. r.

OŠ dr. Janeza Mencingerja Bohinjska Bistrica

Mentorica: Nataša Mrak

E-prosojnice: Foto Bohinj

Dodano vrednost prosojnicam dajejo avtorske fotografije, na katerih se velikokrat znajdejo tudi avtorji sami.

Oscar McCully, 9. r.

OŠ Antona Šibelja-Stjenka Komen

Mentorica: Tanja Samec

E-prosojnice: Gornja Branica

Pohvala za izjemne avtorske fotografije Gornje Branice.

POHVALE V KATEGORIJI SPOMINKI

Lara Hirci, Maja Lebar in Katjuša Peterka, 8. r.

OŠ Beltinci

Mentorica: Simona Vusič

Spominek: Beltinski plesni par

V prihodnosti bi si zagotovo želeli, da bi na natečaj prispelo več spominkov. Ta je eden izmed redkih. Odlikuje ga tehnično dovršena izdelava, ki omogoča njegovo turistično trženje.

USTVARJALNA GEOGRAFSKA PREDSTAVITEV MOJEGA KRAJA

Fabiani ni bil le arhitekt in urbanist, ampak veliko več. Danes bi mu rekli »multipraktik« ali, če se izrazimo bolj poetično, »človek renesanse – univerzalni ustvarjalec«. Kot tak je seveda strastno zagovarjal evolucionistični pogled na svet, vendar ne za vsako ceno. Sam je namreč na eni strani zavzemal stališče, da »si ni treba po vsej sili izmišljati novega arhitekturnega jezika, dokler se da še s starim vse povedati na razumljiv način« (Balantič, 2010), istočasno pa je bil človek, ki je znal slediti času in njegovim potrebam ter v svoj arhitekturni izraz po potrebi dodajati nove slogovne prvine.

Dovoliti novemu, da se vplete v zdaj že tradicionalno vsebino geografskega natečaja, je bil svojevrsten izziv tako za snovalce natečaja, kot tudi avtorje prispelih del in njihove mentorje. Natečaj je prvič omogočil avtorjem, da so izbrani kraj poleg že tradicionalnih razglednic, prospektov in plakatov lahko predstavili tudi preko spominkov, e-prosojnic in filmov. Prav slednji je pozitivno presenetil, saj smo jih prejeli kar trinajst, zato smo film uvrstili v svojo kategorijo.

Z veseljem ugotavljamo, da tako avtorji del kot njihovi mentorji upoštevajo postavljene smernice natečaja. Kakovost del, tako na geografsko-vsebinskem kot likovnem področju, iz leta v leto narašča. Najbolj pozitivno nas preseneča vedno večja tehnična dovršenost posameznih del ter dejstvo, da se vse več avtorjev pri sporočilnosti svojega kraja naslanja na svoje lastne fotografije in ne več na fotografije s spleta.

Fabijani je živel in ustvarjal na križpotju stoletij, kultur, nacij, držav in političnih sfer. To ga je izoblikovalo tako profesionalno kot zasebno. Danes nas splet postavlja v podobno izhodišče. Z enim samim klikom se lahko najdemo na istih razpotjih kot umetnik. Spoznavamo lahko različne kulture, vizije, globalizacija nas je povezala bolj, kot smo si sami pripravljeni priznati. Vedno znova moramo poiskati svojo lastno

identiteto, ovrednotiti sebe v prostoru. Domači kraj je za iskanje odgovorov, kdo sem in kaj me opredeljuje kot krajana, idealna priložnost. Prav zato se že veselimo, da se nam boste pridružili na našem naslednjem natečaju, kjer nam boste, mogoče za danes na še nepoznane načine in s pomočjo nepoznanih medijev, pripovedovali svojo zgodbo. Vabljeni.

ODLOČITEV KOMISIJE

Komisijo so na 5. geografskem natečaju Po Fabianijevih poteh z naslovom Ustvarjalna geografska predstavitev mojega kraja sestavljali mag. Lea Nemeč (predsednica komisije), mag. Igor Lipovšek, Vesna Marjanovič, prof., in Danilo Ravbar, prof. (člani komisije). Žirija je 29. 6. 2018 pregledala 54 del z 27 osnovnih in srednjih šol in ugotovila:

- število prispelih izdelkov je ostalo približno enako kot na predhodnem bienalu;
- vsi poslani izdelki so prispeli pravočasno;
- letos je razpis (poleg plakatov, razglednic, prospektov) ponudil avtorjem možnost, da se preizkusijo še v izdelavi spominkov, e-prosojnic in filmov. Prav slednji je pozitivno presenetil, saj smo jih prejeli kar trinajst, zato smo film uvrstili v svojo kategorijo.

KATEGORIJA FILM

Pozitivno nas je presenetilo tehnično znanje avtorjev na področju snemanja in montaže. Filmi so bili večinoma dobro posneti, kljub temu se še velikokrat pojavljajo »tresoči posnetki«, kar nas kot gledalca seveda zmoti. Nekateri snemalci so pokazali, da so večji snemanja v gibanju, tako smo dobili npr. prizore športnih dogodkov, kar je filmu dodalo še občutek krajevnega utripa in s tem povečalo njegovo vrednost. Zagotovo so bili višje ocenjeni izdelki, ki so prikazali, da je avtor sposoben snemanja v gibanju in ni le nizal npr. fotografij ali statičnih prizorov v nekem zaporedju. Da je tehnično znanje avtorjev na visoki ravni, dokazuje tudi film, ki se je poslužil tehnike stripa. Avtorji so v filmu realistični posnetek večkrat »zamrznili« in spremenili v stripovsko podobo, ki so jo opremili s tekstovnimi oblaki.

Največjo težavo je v filmski kategoriji predstavljal zvok. Avtorji so spremljajoča besedila brali z različno jakostjo glasu (glasno v enem trenutku, tiho v drugem trenutku), večkrat je bila izgovorjava nerazumljiva ali pa zelo monotona in s tem posledično ni motivirala oziroma je bila dolgočasna. Nekateri avtorji so se problemu z zvokom izognili tako, da so na posnetkih uporabili besedilo. Tu sta se pojavila dva problema, in sicer je lahko bilo besedilo preobsežno in ga nisi mogel prebrati v tako kratkem času ali pa barva besedila ni bila ustrezno izbrana, zato se je besedilo spojilo z ozadjem ter tako postalo neberljivo. Nekaterim filmom je uspelo, da se je govorjena vsebina ujemala s prikazano vsebino.

Pri vsebini smo bili seveda pozorni, da je bila geografsko obarvana. Še vedno, tudi pri filmih, se pojavlja predvsem težnja po nizanju statističnih podatkov npr. o mestu ali območju, kar gledalca ne pritegne. Zanimivejši so filmski posnetki, ki prikazujejo življenje ljudi, na katere vpliva narava okrog njih. Tu se pokaže tudi kakovostni preskok avtorja, saj s prikazom soodvisnosti med naravnimi in družbenogeografskimi dejavniki pokaže, da jo razume.

KATEGORIJA PROSPEKTI, ZGIBANKE, E-PROSOJNICE, RAZGLEDNICE

Pri prospektih nas je pritegnila predvsem kombinacija treh elementov, in sicer:

- dobrega izbora in postavitve besedila ter fotografij (po možnost avtorskih fotografij),
- izbire črkovnega sloga in barvne sheme,
- dovršene tehnične izvedbe, ki omogoča nadaljnjo reprodukcijo.

Če so bili v preteklosti izdelki v tej kategoriji velikokrat neberljivi (npr. zaradi postavitve zemljevida v ozadje, neustreznega izbora barve), lahko komisija z veseljem ugotovi, da zdaj temu ni več tako. Avtorji in njihovi mentorji so upoštevali usmeritve ter nasvete predhodnega natečaja in izjemno pridobili na kakovosti.

Veliko bolj so postali pozorni tudi na izbor fotografij (število avtorskih fotografij je v porastu, kar nas še posebej veseli) in njihovo ujemanje z barvno podlago. Na tem mestu moramo omeniti, da so nekatere avtorske fotografije na izjemno visoki ravni in bi jih z veseljem dali na platnico katerega koli geografskega časopisa ali revije.

Vedno bolj so izdelki likovno izčiščeni in tehnično dovršeni in večina avtorjev je uporabila vse tri zahtevane elemente (besedilo, zemljevid, slika). Na žalost pa vseh treh zahtevanih elementov ni bilo na razglednicah. Pokazalo se je, da ravno področje razglednic v sebi skriva še veliko možnosti napredovanja, tako da se že veselimo dejstva, da bodo ustvarjalci na naslednjem natečaju na tem področju premikali meje.

E-prosojnice so popolnoma nova priložnost natečaja. Če gledamo celostno, avtorji žal niso izkoristili moči tega orodja. Prednost e-prosojnic v primerjavi z zloženkami in prospekti je, da ponujajo možnost

animacij, zvočnih posnetkov, kratkih filmskih posnetkov, spletnih povezav, kar so le redki izkoristili. Smo pa bili navdušeni nad posameznimi avtorskimi fotografijami, prvič smo bili priča tudi uporabi selfijev.

Izbor vsebine na prospektih, zgibankah, e-prosojnicah, razglednicah je pogosto še vedno faktografski, vendar kot smo že večkrat poudarili, količine podatkov ne moremo enačiti s kakovostjo izdelka. Kljub temu lahko tudi na tem področju opazimo velik napredek. Avtorji so vedno bolj osredotočeni na rdečo nit svoje zgodbe in ne poskušajo predstaviti svojega kraja na tisoč in en način.

Komisija je izdelke pregledala, razvrstila in jih nagradila po naslednjih merilih:

- zastopanost v razpisu zahtevanih elementov;
- geografska izvirnost (izbor vsebine ...);
- vizualni vtis in privlačnost;
- likovna izvirnost (izbor barv, fotografij, postavitev ...);
- dovršena tehnična in oblikovna izvedba;
- možnost direktne reprodukcije.

Komisija se je odločila in tako podelila zlato, srebro in bron v kategoriji film. V tej kategoriji smo s pohvalo nagradili štiri filme, ki so v mikroelementih predstavljali presežke.

V kategoriji prospekti, zgibanke, e-prosojnice in razglednice smo podelili tri zlata priznanja (prospekta in razglednica), eno srebrno (zgibanka) ter eno bronasto priznanje (prospekt).

mag. Lea Nemec

PREDSTAVITEV NASELJA



ŠEMPAS

Film: Šempas
Nejc Mladovan, 14 let
OŠ Šempas

Odlike filma Šempas so:

- dinamični govor, ki gledalca prepriča k ogledu filma. Avtor namreč z intonacijo svojega glasu v filmu deluje zelo motivacijsko;
- bogata geografska vsebina, ki pa ni sestavljena iz nizanja suhoparnih numeroloških vrednosti, temveč je skrbno izbrana, prečiščena ter aktualna;
- tehnična izvedba (posneti kadri, montaža);
- prizori v filmu se ujemajo z govorjeno vsebino.



Videospot: Črešnjevce
Vesna Malnarič, 9. r.
OŠ Semič

Delo izstopa zaradi:

- inovativnega pristopa k obravnavani vsebini. To je namreč edini prispeli film, ki je preko glasbe oziroma pesmi uspel predstaviti svoj kraj. Posebna pohvala velja tudi za avtorsko besedilo, ki je seveda geografsko obarvano;
- ujemanja pripovedovanja pesmi z nizanjem naravno in družbenogeografskih podob Črešnjevca;
- tehnične izvedbe (posneti kadri, montaža).



Film: Krško – dobrodošli
Klemen Kerin in Peter Andrejaš
SC Krško-Sevnica

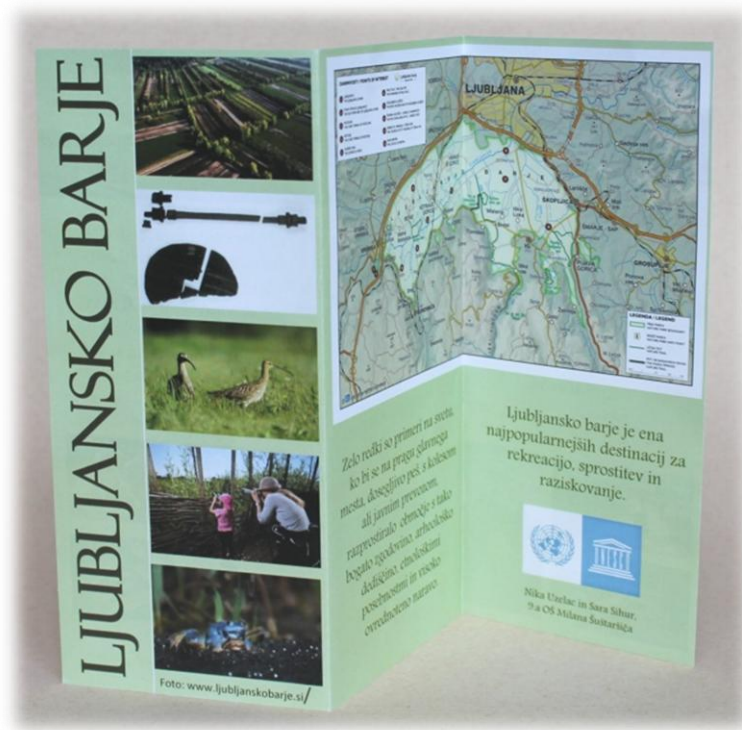
Avtorja sta pokazala visoko raven tehničnega znanja na področju snemanja in montaže. Vsi posnetki so dobri (npr. ni zaznati tresenja kamere), avtorja sta se poslužila tudi snemanja v gibanju in ne zgolj prikazovanja statičnih posnetkov. Sta edina avtorja, ki sta uspela posneti dogodek (nogometna tekma) in s tem prikazati utrip življenja v Krškem. Prizori v filmu se ujemajo z govorno vsebino.



Prospekt: Trst
Anja Antončič in Samanta Barilla, 9. r.
OŠ Srečka Kosovela Sežana

Avtorja prospekta Trst sta klasično zloženko naredila zanimivo zaradi:

- postavitve besedila in fotografij, saj večjo količino besedila razbijeta na manjše in s tem berljive enote;
- izbora modernega črkovnega sloga;
- dobro izbrane barvne sheme, ki sovпада z barvami fotografij;
- kakovostne tehnične in oblikovne izvedbe, ki omogočata razvoj prospekta v turistično zbiranko.



Prospekt: Ljubljansko barje
Nika Uzelac in Sara Sihur, 9. r.
 OŠ Milana Šuštaršiča, Ljubljana

Prospekt Ljubljansko barje izstopa zaradi:

- izbora slikovnega gradiva (deloma avtorskega), ki je usklajeno z vsebinsko predstavitvijo Barja;
- izbire barve ozadja, ki podpira sporočilnost fotografij;
- izbire samega črkovnega sloga;
- dovršenega oblikovanja in izvedbe, ki omogočata možnost direktne reprodukcije.



Razglednica: Reka Vipava
Tine Vodopivec, 6. r.
OŠ Dornberk

Razglednica reke Vipave izstopa, ker:

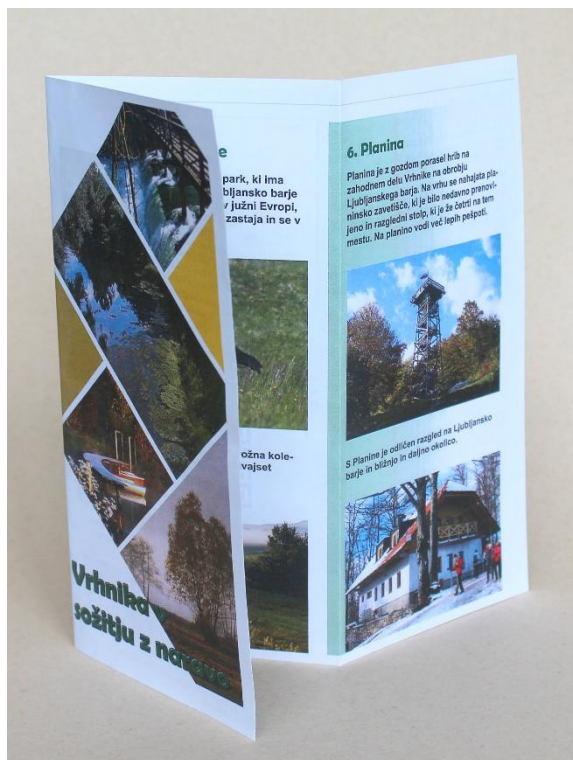
- avtor zelo dobro razume moč fotografije (avtorska fotografija), zaradi česar izbor zgolj ene same fotografije deluje tako prepričljivo;
- je njena dodana vrednost avtorska pesnitev na drugi strani razglednice;
- dovršeno oblikovanje omogoča možnost direktne reprodukcije.



Zgibanka: Raziskuj, rešuj in spoznaj moje mesto
Danaja Manček Jerele, 9. r.
OŠ Bršljin, Novo mesto

Avtoričin prospekt izstopa:

- s kreativnim didaktičnim konceptom, saj avtorica predstavlja Novo mesto preko nekakšnega kviza z vprašanji z geografsko vsebino. Najbolj izstopa vprašanje, ki od raziskovalca zahteva orientacijo v samem prostoru. Na izrisan zemljevid mora namreč pravilno postaviti elemente (največkrat gre za stavbe), ki so vrisani v legendi zemljevida. To naredi tako, da na pripravljene podlage z »ježki« »prilepi« izrezane podobe iz legende;
- z dovršenim oblikovanjem in izvedbo.



Prospekt: Vrhniko v sožitju z naravo
Sergej Arh, 9. r.
 OŠ Ivana Cankarja Vrhniko

Avtor prospekta je klasično zloženko naredil zanimivo zaradi:

- postavitve fotografij in besedila v obliki nekakšnega kolaža na platnici zloženke;
- dobro izbrane barvne sheme, ki sovpadajo z barvami fotografij;
- kakovostne tehnične in oblikovne izvedbe.

SEZNAM RAZSTAVLJALCEV, NJIHOVIH MENTORJEV IN ŠOL

OŠ Beltinci

Mentorica: Simona Vusič

Lara Hirci, Maja Lebar, Katjuša Peterka

OŠ dr. Janeza Mencingerja, Bohinjska Bistrica

Mentorica: Nataša Mrak

Kaja Zorč, Kaja Marič, Manca Mikelj

OŠ Dornberk

Mentorica: Tatjana Pahor

Tine Vodopivec

OŠ Antona Šibelja-Stjenka Komen

Mentorica: Tanja Samec

Oskar McCully

OŠ Križe

Mentorica: Martina Hribernik

Luka Poljanc, Matic Kutin

SC Krško-Sevnica

Mentorica: Veronika Gradišek

Klemen Kerin, Peter Andrejaš

OŠ Milana Šuštaršiča, Ljubljana

Mentorica: Kristina Šturm

Nika Uzelac, Sara Sihur, Gašper Šindič, Vid Vidic,

Mark Pirnat

OŠ Frana Erjavca Nova Gorica

Mentorici: Barbara Šavli in Helena Cizej

Nika Bezjak, Rok Tomažinčič

OŠ Bršljin, Novo mesto

Mentorica: Dunja Bukovec

Danaja Manček Jerele

OŠ Semič

Mentor: Matej Matkovič

Vesna Malnarič

OŠ Srečka Kosovela Sežana

Mentor: Danilo Ravbar

Anja Antončič, Samanta Barilla

OŠ Šempas

Mentorica: Patricija Pregrad

Nejc Mladovan, Jaka Mladovan, Tadej Simonič

OSTALE SODELUJOČE ŠOLE

OŠ dr. Bogomirja Magajne Divača

OŠ Dante Alighieri Izola

OŠ Simona Gregorčiča Kobarid

OŠ Kozje

OŠ Ledina, Ljubljana

OŠ Majde Vrhovnik, Ljubljana

BC Naklo

OŠ Polhov Gradec

OŠ Antona Globočnika Postojna

OŠ Puconci

OŠ dr. Franceta Prešerna Ribnica

OŠ Šmartno, Šmartno pri Litiji

OŠ Gorica, Velenje

OŠ Vrhnika

CIP - Kataložni zapis o publikaciji
Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

711-053.2(497.4Štanjel)"20"(083.824)

BIENALE otroškega prostorskega oblikovanja (8 ; 2018 ; Štanjel)

Po Fabianijevih poteh / [8. bienale otroškega prostorskega oblikovanja], Štanjel, oktober 2018 ; [teksti Bea Tomšič Amon, Lea Nemeč, Domen Zupančič ; fotografije Vlasta Markočič]. - Dutovlje : OŠ ; Komen : Oš Antona Šibelja-Stjenka, 2018

Vsebuje tudi besedilo, tiskano v obratni smeri: Ustvarjalna geografska predstavitev mojega kraja / [5. geografski natečaj], Štanjel, oktober 2018

ISBN 978-961-91744-3-2 (Oš Antona Šibelja-Stjenka)

1. Gl. stv. nasl. 2. Geografski natečaj (5 ; 2018 ; Štanjel): Ustvarjalna geografska predstavitev mojega kraja
296735232

**8. BIENALE OTROŠKEGA PROSTORSKEGA OBLIKOVANJA PO FABIANIJEVIH POTEH
5. GEOGRAFSKI NATEČAJ USTVARJALNA GEOGRAFSKA PREDSTAVITEV MOJEGA KRAJA
ZBORNİK IN KATALOG**

Izdali in založili: Oš Dutovlje in Oš Antona Šibelja-Stjenka Komen

Besedilo: Bea Tomšič Amon, Lea Nemeč, Domen Zupančič

Lektoriranje: Irena Rustja

Fotografije: Vlasta Markočič

Oblikovanje: Tanja Samec

Grafična priprava in tisk: Grafika Soča d.o.o.

Število izvodov: 500

Komen, Dutovlje, oktober 2018