

USTVARJALNA GEOGRAFSKA PREDSTAVITEV MOJEGA KRAJA



6. GEOGRAFSKI NATEČAJ
Štanjel, 2021

Na naslovnici:

Matic Derganc, 9. r.

OŠ Bršljin

Na notranji strani:

Kolekcija prospektov, 9. r.

OŠ dr. Franceta Prešerna Ribnica

USTVARJALNA GEOGRAFSKA PREDSTAVITEV MOJEGA KRAJA



Štanjel, oktober 2021

GEOGRAFSKI NATEČAJ PRIREJAJO:

Društvo učiteljev geografije Slovenije
OŠ Antona Šibelja-Stjenka Komen
OŠ Dutovlje
Društvo likovnih pedagogov Primorja

STROKOVNI VODJI:

mag. Vlasta Markočič
Tanja Samec, prof.

STROKOVNI SODELAVCI:

mag. Igor Lipovšek
prof. dr. Karmen Kolnik

KOORDINATORJI PROJEKTA:

mag. Igor Lipovšek
Rožle Bratec Mrvar, prof.
Tanja Samec, prof.
mag. Vlasta Markočič

STROKOVNA KOMISIJA GEOGRAFSKEGA NATEČAJA:

predsednik: mag. Igor Lipovšek
člana: Rožle Bratec Mrvar, prof.
Barbara Milavec, prof.

UČENJE ZA PROSTOR, O PROSTORU IN V PROSTORU NA PRIMERU POUKA GEOGRAFIJE

prof. dr. Karmen Kolnik

Značilnosti sodobne družbe ne moremo pojmovati kot statično in preprosto opisljivo stanje, temveč kot vrsto medsebojno povezanih in prepletenih premikov: socialnih, ekonomskih, okoljevarstvenih, demografskih, zgodovinskih, političnih ... in tudi geografskih. Vprašanje uspešnosti odziva šolske sfere nanje je treba razumeti kot razvojni izziv, izobraževalni sistem pa kot enega od osrednjih podsistemov, ki morajo spremljati spremembe. Velike družbeno-politične spremembe v Evropi, hiter tehnološki razvoj, izčrpavanje naravnih virov, demografski pritiski, katastrofalne napake pri posegih v prostor so le nekatere od družbenih značilnosti konca 20. stoletja.



Slika 1: Pouk geografije od srede 20. stoletja dalje ali kaj smo se učili do sedaj in kako naprej (Kolnik 2008)

Odločilni impulzi za reforme na področju šolstva so v sredini osemdesetih let 20. stoletja izhajali iz gospodarskih in socialno-kulturnih sprememb v gospodarsko najmočnejših državah in širjenja vplivov globalizacije, kar je pomenilo intenziven prodor na nove trge in spremenjene oblike medsebojnega povezovanja in življenja. Vedno pomembnejši je postajal vsak posameznik, na katerega je država zopet prenesla večjo odgovornost. Okrepil se je privatni in gospodarski sektor na račun javnega in političnega. Gospodarska konkurenčnost in migracije delovne sile so izpostavile nacionalne šolske sisteme nenehni mednarodni konkurenci. Tako so bile države prisiljene k reformam v šolstvu, saj si tako zagotavljajo konkurenčnost na svetovnem trgu. Spreminjajo se kurikuli, a ne le z novimi, posodobljenimi učnimi

vsebinami, temveč tudi z uvajanjem standardov znanja in standardiziranih nacionalnih preverjanj znanj, ki jih lahko morda primerjamo z, v gospodarstvu poznano, kontrolo kvalitete in standardov kakovosti. Izobraževanje mora posredovati znanja in vsakemu posamezniku pomagati, da si pridobi veščine in ključne sposobnosti, tako da bo lahko v prihodnosti prevzel več odgovornosti zase in okolje, v katerem živi. »Globalno učenje« vsebuje prizadevanja posredovati interdisciplinarni vidik pomembnih vprašanj civilizacije, kot so odnosi med severom in jugom, multikulturnost, mir, človekove pravice, revščina, omejeni naravni viri itn. Izobraževalna usmeritev je zahteva po kompetencah, ki nam bodo omogočale, da se bomo znašli v kompleksnem svetu, da bomo sposobni sprejeti odgovornost in na ta način postali zmožni preživeti v prihodnosti. Pri tem ima geografija pomembno vlogo, saj je že v svoji zasnovi interdisciplinarna veda, ki združuje znanja številnih področij in se je, kot je razvidno iz Slike 1, tudi odzivala na raznolike družbene spremembe. Iz nekdanj vodilne učno-vsebinske operativne ravni so se slovenski učni načrti za geografijo v osnovni in srednjih šolah konec 90-ih let prejšnjega stoletja preoblikovali v učno-ciljno zastavljen program izobraževanja ter tako sledili evropskim smernicam pouka geografije. »Ljudje živimo v prostoru, zato je prostorska orientacija ena temeljnih spretnosti preživetja človeštva«, je zapisala Umekova (2005, 114) v svojem razmišljanju o pomenu pouka geografije. Pri tem je posebej izpostavila tudi načine, kako prihajamo do informacij. »Kolikor večji je prostor, ki ga neposredno obvladamo z gibanjem v njem, toliko več različnih možnosti in izbir imamo v svojem vsakodnevnem življenju. Vendar ni vseeno, koliko podatkov in kakšne dobimo o različnih pokrajinah, kajti na njihovi podlagi oblikujemo tudi odnos do pokrajine.« (ibidem)

Zakaj je učenje o prostoru, v prostoru in za prostor pomembno?

“Ljudje so geografski dejavnik in pokrajine so njihov življenjski prostor. Vse prostorske povezave so medsebojno prepletene v zavozlano verigo, ki povezuje naše osebne občutke, združene v spomine in simbole. Ni ene same vizije prostora.” (Bailly 1993, 247)

Prostorsko predstavo določamo in doživljamo z lastno akcijo. Pri spoznavanju okolja vsak posameznik deluje kot del okolja, ki ga zaznava. Izkustveno doživljanje okolja ima zato sistematično kvaliteto soodvisne in napovedljive celote. **Informacijo o okolju pridobivamo z vsemi čutili!** Ni prostora, ki bi posredoval informacijo zgolj za eno samo čutilo, kot tudi v spoznavanju in razumevanju prostora ne

smemo spregledati nobenega procesa, ki pomembno vpliva na njegovo preobrazbo. Neposreden stik z okoljem je zelo dragocen in ga posredna didaktična sredstva težko nadomestijo. To je nekaj, kar še posebej spoznavamo v zadnjih dveh letih, ko smo bili prisiljeni preiti v izobraževanje na daljavo. Med osrednje cilje pouka geografije v osnovni šoli sta bila v zadnji prenovi učnega načrta (med drugimi) zapisana cilja razumevanje raznolikih naravnih družbenih prostorov ter kartografsko opismenjevanje (Medmrežje 1). Proces spoznavanja prostora, od konkretnih primerov do abstraktne stopnje pojmovanja, je zahteven učni cilj, ki bo uspešno realiziran takrat, ko bomo starosti otrok primerno znali povezati učenčev raznolik zaznavni svet z ustreznim izborom učnih metod in oblik dela ter seveda samih učnih sredstev. Pri tem se razumevanje npr. kartografskih prikazov ne razume samo kot sposobnost ubesediti abstraktno govorico barv in simbolov topografskih znakov, meril in kartografskih projekcij, temveč predvsem doumeti prostor v njegovi raznoliki, kompleksni sestavi in časovni dimenziji (Umek 2001). Med temeljne sestavine zemljevidov, ki so prvenstvenega pomena za njihovo razumevanje, se uvrščajo: razumevanje perspektive, orientacije (določanje smeri in lege), razdalj, merila, prostorskih razmerij in kartografskega jezika (znaki oz. simboli, legende, napisi). Nekateri temeljnim spretnostim kartografskega opismenjevanja dodajajo še risanje in interpretacijo zemljevidov ter uporabo različnih strategij branja zemljevidov ipd. (Hergan in Umek 2011, Hojnik 2016). In smo znova pri **izrednem pomenu medpredmetnih učnih korelacij in sinergiji učnih ciljev**, saj za doseganje opisanega velja, da učenci potrebujejo določena znanja in veščine, ki jih pridobijo pri npr. likovni vzgoji ter matematiki.

V izboru učnega prostora, v katerem se učimo, je pomembno **upoštevati prostorsko raznolikost**: različna fizična okolja, različne človeške aktivnosti, kulture, socialno-ekonomske sisteme ter različne gospodarske stopnje razvoja in preživetja. Prostorske enote (regije) morajo učencem ponazarjati prostorsko spoznavno okolje in omogočati generalizacijo in abstrakcijo učenčevih prostorskih predstav ter njihovo širjenje od znanega k neznanemu. Zato je medpredmetna učna korelacija izrednega pomena. **Neposredno učno delo v naravi** (učenje v prostoru) omogoča povezovanje različnih vidikov izobraževanja, kot so spoznavni, čustveni, etični in estetski. Prednost imajo učne metode neposrednega opazovanja in zbiranja podatkov, ker temeljijo na nalogah praktičnega merjenja (terensko delo, ekskurzije) in so naravnane na **celostno dojetje prostora ter omogočajo medpredmetne učne korelacije**.



Slika 2: Shema usmerjenosti geografskega terenskega dela v slovenskih šolah zadnjih 60 let (Kolnik 2017)

Že pred skoraj dvema desetletjema je Marentič - Požarnik zapisala, da prevladujoče učenje, ki temelji predvsem na prilagajanju preteklim izkušnjam in na učenju iz napak, ne zadošča več (2005). Hitra ekonomska in tehnološka rast prekomerno izčrpava naravne vire, ruši naravno ravnotežje in tradicionalne družbene strukture. Pasivno prilagajanje novim razmeram ne omogoča več ohranjanja kvalitete življenja, na daljši rok pa niti preživetja. Razviti je treba zmožnosti inteligentnega predvidevanja nastajajočih problemov, oblikovanja vizije ter različnih strategij njihovega reševanja ter spremenjenim izobraževalnim izhodiščem prilagoditi kurikulum. Tako Previšič (2008) definira tri temeljne cilje sodobnega kurikuluma: uspešni učenci, ki uživajo v učenju, napredujejo in dosegajo rezultate, samozavestni posamezniki, ki so sposobni živeti gotovo, zdravo in izpolnjeno življenje, in odgovorni državljani, ki pozitivno prispevajo k skupnosti. Da bi jih lahko dosegli, morajo učenci biti

sprejeti in vodeni kot soodgovorni udeleženci v vzgojno-izobraževalnem procesu. Proaktivnost v geografski vzgoji in izobraževanju izhaja iz naslednjih zahtev (Kolnik 2006):

- vzpodbujati razvoj vrednot in odnosov, ki prispevajo k razumevanju raznolikosti in lepote sveta na eni strani in različnih življenjskih pogojev na drugi strani, skrbi za kvaliteto in načrtovanje okolja ter skrbi za življenje prihodnjih generacij, razumevanju pomena odnosov in vrednot pri odgovornem odločanju, pripravljenosti za strokovno uporabo znanja o prostoru in veščin v osebnem, profesionalnem in javnem življenju, spoštovanju pravice do enakopravnosti vseh ljudi, reševanju lokalnih, regionalnih, nacionalnih in mednarodnih problemov po načelih svetovne deklaracije o človekovih pravicah

- vključevati možnosti različnih prostorskih povezav med lokalnimi, regionalnimi in globalnimi vsebinami ter prostori. V izbor učno ponazoritvenih regij je pomembno vključiti informacije o javnem, poklicnem in osebnem življenju ljudi, kar naj omogoča učencem spoznati in sprejeti odgovornost za delovanje v lokalnem, regionalnem, nacionalnem in globalnem prostoru. Upoštevati je treba prostorsko raznolikost: različna fizična okolja, različne človeške aktivnosti, kulture, socialno-ekonomske sisteme ter različne gospodarske stopnje razvoja in preživetja. Pri tem naj bo v ospredju izbor prostorskih enot, ki bi učencem ponazarjale ustrezno prostorsko spoznavno okolje in omogočajo generalizacijo in abstrakcijo učenčevih prostorskih predstav ter njihovo širjenje od znanega k neznanemu;

- uvajati učence v aktivno sodelovanje (participatorno izobraževanje) v demokratičnih procesih odločanja. Kot zelo primerno se izkazuje integrativno izobraževanje oz. upoštevanje kompleksnosti v učnem ravnanju in opredelitvi vlog učencev, učitelja in zunanjih sodelavcev (npr. starši in različni strokovnjaki kot partnerji v učnem procesu). Spirala znanja se pričinja pri socializaciji kot pomembnem predpogoju za uspešno delo in zato so priporočene oblike učnega dela, kjer se učimo drug od drugega (učenci od učitelja, staršev, strokovnih sodelavcev, pa tudi učitelj od staršev, strokovnih sodelavcev in učencev, nadalje straši od učencev, učitelja itn.);

- povezovati različne vidike izobraževanja, kot so spoznavni in čustveni, etični in estetski.

Zaključek

Dostopnost do izobraževanja se je povečala, sočasno pa je le-to postalo še kompleksnejše in bolj specifično, saj morajo biti upoštevane zelo raznolike potrebe šolajočih ter številni izzivi sodobnega časa. Naraščajoča urbanizacija, podnebne spremembe, pomanjkanje vode in hrane, onesnaževanje,

pandemije ipd., so problemi sodobnega sveta, na katere bo morala najti odgovor družba znanja. Mladi, bodoči »upravljavci sveta«, morajo biti že v času vzgojno izobraževalnega procesa pripravljeni na zahtevne in odgovorne državljanske naloge, če želimo, da bodo uspešni pri sledenju različnim interesom pri sprejemanju odločitev. Izobraževanje za življenje v skladu s principi sonaravne trajnosti bo mogoče le v primeru, da bodo učenci preko celotnega kurikula dobivali sinhrona vzgojno izobraževalna sporočila. Učenje za trajnostno prihodnost mora temeljiti na posameznikovih izkušnjah in predznanju, na njegovih čustvenih, kognitivnih in konativnih spoznanjih tako da se bodo lahko aktivno učili na osnovi izkustvenega učenja in razvijali sposobnosti reflektivno- konstruktivnega mišljenja. S proaktivnim učnim pristopom lahko vzgajamo in izobražujemo mlade v zavedanju njihovih pravic, kot tudi njihove odgovornosti za prihodnost. Prispevek geografije v izobraževanju za trajnostno prihodnost, kot tudi z vidika vseživljenskega učenja, se kaže ne samo v vsebinah učenja o prostoru ampak predvsem v kvaliteti samega učenja v prostoru – učenju na prostem. Učenje na prostem temelječe na izkustvenem učenju ima pomembno vlogo mostu v medpredmetnih korelacijah in v prenosu izobraževalne (šolske) teorije v življensko prakso.

Literatura in viri

Bailly, A.S., 1993. Spatial Imaginary and Geography : A Plea for the Geography of Representations, GeoJournal, Vol. 31, No. 3247/250. Kluwer Academic Publishers.

Hergan, I., Umek, M., 2011. Zgodnje kartografsko opismenjevanje – spontano in načrtno. V: M. Cotič, V. Medved Udovič in S. Starc (Ur.). Razvijanje različnih pismenosti, 403–415. Ljubljana.

Hojnik, T., 2016. Kartografsko opismenjevanje na primarni stopnji izobraževanja.

Magistrsko delo. Univerza v Mariboru. Pedagoška fakulteta. Maribor.

Kolnik, K., Resnik Planinc T., 2006. Izobraževalno poslanstvo geografije. Šolsko polje, št. 5/6, str. 71-82. Ljubljana.

Kolnik, K., 2008. Razvoj geografskih kurikulumov in izobraževalni potencial geografije na začetku 21. stoletja. Dela, št. 29, str. 77-87. Ljubljana.

Kolnik, K. 2017. Kompetence učiteljev in razvijanje lastne profesionalnosti za poučevanje geografije na prostem. V: Drozg, V., Horvat, U., Konečnik Kotnik, E., (Ur.). Geografije Podravja, zbirka Prostori, str. 321-334. Maribor.

Kolnik, K., 2020. Od peskovnika do večdimenzionalnih virtualnih kartografskih prikazov: kako skrbimo za razvoj prostorske kognicije osnovnošolcev. Revija za geografijo, št. 1, str. 25-41. Maribor.

Marentič – Požarnik, B., 2005. Vpetost v sodobna pojmovanja učenja in pouka – nujnost in hkrati izziv za geografsko izobraževanje. V: Kunaver (Ur.) Slovenska šolska geografija s pogledom v prihodnost, str. 19-23. DZS. Ljubljana.

Medmrežje 1. GEOGRAFIJA Učni načrt 2011.

https://www.gov.si/assets/ministrstva/MIZS/Dokumenti/Osnovna-sola/Ucni-nacrti/obvezni/UN_geografija.pdf

Umek, M., 2001. Teoretični model kartografskega opismenjevanja v prvem triletju osnovne šole. Univerza v Ljubljani. Pedagoška fakulteta. Ljubljana.

Umek, M., 2005: Zakaj pouk geografije? V: Kunaver (Ur.) Slovenska šolska geografija s pogledom v prihodnost, str. 25-33. DZS. Ljubljana.

USTVARJALNA GEOGRAFSKA PREDSTAVITEV MOJEGA KRAJA

ODLOČITEV KOMISIJE

Komisija v sestavi mag. Igor Lipovšek Lenasi (predsednik †), Barbara Milavec in Rožle Bratec Mrvar (člana) je 1. julija 2021 pregledala 43 osnovnošolskih in 7 srednješolskih izdelkov, ki jih je naredilo 61 učencev oziroma dijakov in 1 oddelek. Ugotovili smo:

- vsi izdelki so prispeli pravočasno in ustrezajo razpisnim merilom;
- v primerjavi s prejšnjimi leti je opazno izboljšanje predstavitev in večje upoštevanje nasvetov komisije;
- vse več je perspektov, ki poskušajo upoštevati tudi ekološko komponento;
- praviloma so uspešnejše šole, ki so že v preteklosti sodelovale na natečajih;
- prispevki so zelo raznoliki tako glede pristopa, uporabljenih materialov, kot tudi zamisli načina predstavitve;
- vseeno mnogi prispevki še vedno ostajajo v okviru naravno in družbeno geografske predstavitve kraja in le redki so poskušali razviti celovito in unikatno zgodbo;
- vse več prispevkov uporablja lastno slikovno, video in drugo gradivo;
- likovna izraznost predstavitev se močno razlikuje, zato svetujemo še več medpredmetnega povezovanja z likovno umetnostjo;
- redka je premišljena in usmerjena uporaba ustreznega zemljevida glede na njegovo merilo, vsebino in kvaliteto, zato nemalokrat delujejo kot moteče ozadje;
- premišljena barvna shema izdelkov je okrepila njihovo izraznost;
- vse več izdelkov uporablja sodobne tehnične elemente;
- vseeno nas veseli, da so se mnogi mentorji in učenci odločili za »ročno« in »analogno« izdelavo, kar ob premišljeni in skrbni izvedbi lahko izdelkom prida pridih unikatnosti;
- precejšnje razlike so bile v likovni in tehnični dovršenosti izdelkov, njihovi možnosti nadgradnje ter neposredne reprodukcije in s tem uporabnosti za dejansko uporabo pri predstavitvi izbranega kraja;

- pogosto še vedno preveč prevladuje opisovalni pristop in manjkrat vzročno-posledični ter procesni pristop;
- zaradi težje primerljivosti je komisija ločeno vrednotila virtualne izdelke ter »klasične« predstavitev v obliki izdelkov;
- še posebej smo bili pri predstavitvah pozorni na celostni pristop; razvijanje zgodbe, izvirnost in tudi izbiro materiala.

Komisija je vse izdelke pregledala, razvrstila in jih nagradila po naslednjih merilih:

- zastopanost v razpisu zahtevanih elementov;
- vizualni vtis in privlačnost (oblika, slog črk ...);
- geografska izvirnost (izbor predstavljene vsebine, zemljevidov ...);
- likovna izvirnost (izbor barv; fotografij, risb, postavitve, avtorski pristop ...);
- dovršenost oblikovanja in tehnična izvedba;
- zaključna obdelava;
- možnost reprodukcije;
- sonaravna uporaba materiala;
- razvijanje zamisli oziroma temeljnega sporočila v predstavitvi.

V kategoriji osnovnih šol smo nagradili 6 predstavitev med izdelki (1 zlato priznanje; 2 srebrni priznanji in 3 bronasta priznanja) in 5 med virtualnimi predstavitvami (1 zlato priznanje, 2 srebrni priznanji in 2 bronasti priznanji). Za pohvalo smo izbrali še 5 osnovnošolskih izdelkov in 1 virtualno predstavitev. Komisija je posebej pohvalila tudi kolekcijo, ki je bila narejena ročno.

Predstavitve v kategoriji srednjih šol so bile manj številne in večinoma komisije niso prepričale s kakovostjo. Vseeno je izstopal prospekt, ki ga je komisija nagradila z bronastim priznanjem ter dve virtualni predstavitvi, ki ju je komisija pohvalila.

Rožle Bratec Mrvar, prof.

NAGRAJENA DELA

KATEGORIJA: VIRTUALNO

ZLATO PRIZNANJE

Petra Ouček in Anja Kerčmar, 9. r.
e-prosojnice: Otovci in Šalamenci
OŠ Puconci
mentorica: Mateja Žokš

SREBRNO PRIZNANJE

Lina Dvojmoč, 9. r.
e-prosojnice: Ljubljanska mestna četrt Rudnik
OŠ Majde Vrhovnik, Ljubljana
mentorica: Nina Farič

Tina Šinigoj, 6. r.
virtualni prospekt: Dornberk, dobrodošli doma
OŠ Dornberk
mentorica: Tatjana Pahor

BRONASTO PRIZNANJE

Tia Vintar, 7. r.
videospot: Vavta vas – vas kulturnih in naravnih lepot
OŠ Vavta vas
mentorica: Metka Starešinič

Jana Malenšek, 9. r.
videospot: Bršljin
OŠ Bršljin, Novo mesto
mentorica: Dunja Bukovec

KATEGORIJA: PROSPEKTI, ZGIBANKE, SPOMINKI

ZLATO PRIZNANJE

Jana Čušin, Tina Rakar, Maja Erjavec, 8. r.
igra: Potuj in raziskuj
OŠ Koroška Bela Jesenice
mentorica: Andreja Prezelj

SREBRNO PRIZNANJE

Anže Traven, 9. r.
prospekt: Prekmurje
OŠ Naklo
mentorica: Petra Korenjak Marčun

Matic Derganc, 9. r.
spominek: Kraj »za logom« – spoznaj Zalog
OŠ Bršljin, Novo mesto
mentorica: Dunja Bukovec

BRONASTO PRIZNANJE

Eva Sapač, 7. r.
prospekt: Puconci
OŠ Puconci
mentorica: Mateja Žokš

Žan Penko, 5. r.
maketa: Maketa moje vasi
OŠ Košana
mentorica: Tina Dolgan

Tadeja Rožnik, 9. r.
prospekt: Vinica
OŠ Polhov Gradec
mentorica: Barbara Trnovec

Luka Zupanc, 2. letnik
prospekt: Brestanica, neodkrit biser
ŠC Krško-Sevnica
mentorica: Veronika Gradišek



Zdravo! Jaz sem Franc. Po poklicu sem kmetovalec, kar je zelo pomemben poklic. Če ne bi bilo nas, danes vi otroci ne bi imeli kaj za jesti. Ko sem bil vaših let, sem prišel iz šole in že so me nagnali past krave ali pa delat na njivo. Ampak kljub vsemu delu sem si vzel čas, da vam predstavim dve manjši vasi v občini Puconci.

Otovci in Šalamenci

ANJA KERČMAR IN PETRA OUČEK, 9.R

OSNOVNA ŠOLA PUCONCI
PUCONCI 178
9201 PUCONCI
ŠOLSKO LETO: 2019/2020
MENTORICA: MATEJA ŽOKŠ
MATEJAZOKS@OSPUCONCI.SI

Petra in Anja Kerčmar, 9. r.
OŠ Puconci
e-prosojnice: Otovci in Šalamenci



Ljubljanska mestna četrt Rudnik

Predstavitev domačega kraja

Avtorica: Lina Dvojmoč, 9.a
Mentorica: Nina Farič, prof.

Osnovna šola Majde Vrhovnik

Lina Dvojmoč, 9. r
OŠ Majde Vrhovnik, Ljubljana
e-prosojnice: Ljubljanska mestna četrt Rudnik



Predstavitev projekta

DORNBERK

v turističnem prospektu

Tina Šinigoj, 6. b

DORNBERK
Dobrodošli doma

Gružasto naselje v Spodnji Vipavski dolini, na južnem robu kolena reke Vipave, pod vzpetino Čuklja, skupaj z bližnjimi zaseki ponuja številna prijetna doživetja.

ODKRIVTE JIH

Avtorica: Tina Šinigoj, 12 let, 6.b, Osnovna šola Dornberk
Šol. leto 2019/2020
Mentorica: Tajana Pahor

Tina Šinigoj, 6. r.
OŠ Dornberk
Virtualni prospekt: Dornberk, dobrodošli doma





Tia Vintar, 7. r.
OŠ Vavta vas

Videospot: Vavta vas – vas kulturnih in naravnih lepot





Jana Malenšek, 9. razred
OŠ Bršljin, Novo mesto
Videospot: Bršljin





Jana Čušin, Tina Rakar, Maja Erjavec, 8. r.
 OŠ Koroška Bela Jesenice
 Igra: Potuj in raziskuj



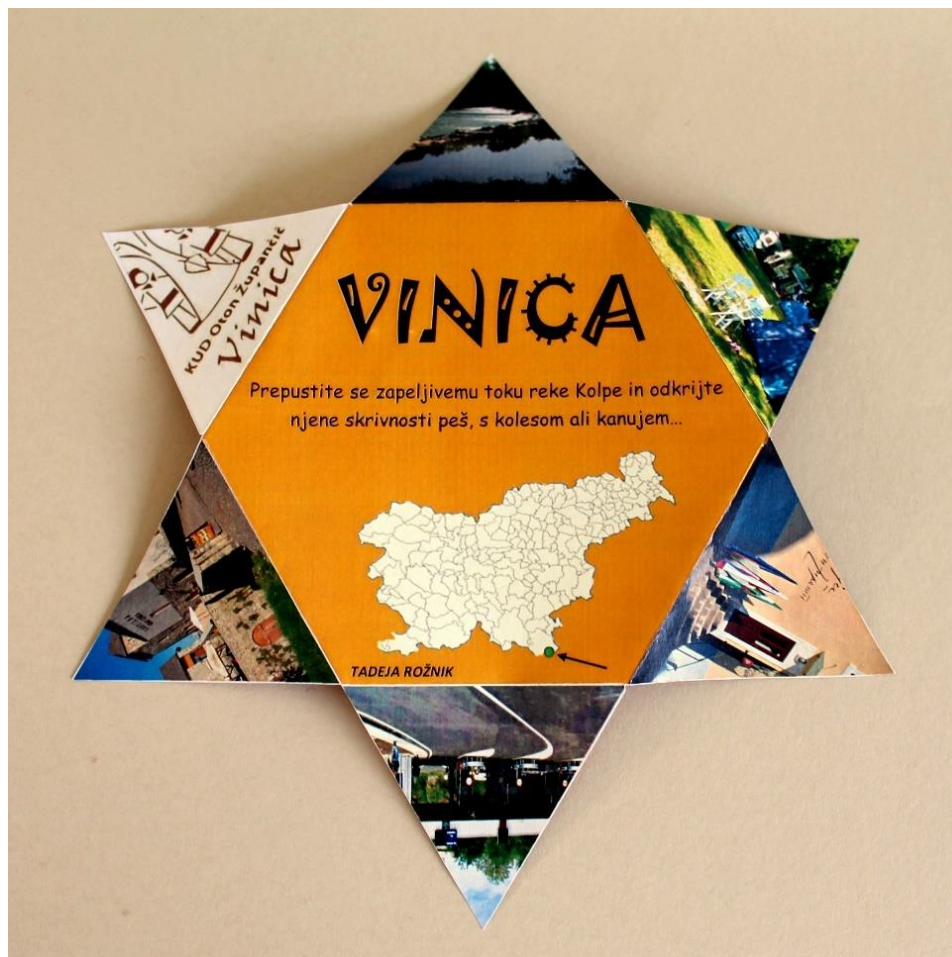
Anže Traven, 9. r.
OŠ Naklo
Prospekt: Prekmurje



Matic Derganc, 9. r.
OŠ Bršljin, Novo mesto
Spominek: Kraj »za logom« – spoznaj Zalog



Eva Sapač, 7. r.
OŠ Puconci
Prospekt: Puconci



Tadeja Rožnik, 9. r.
OŠ Polhov Gradec
Prospekt: Vinica

POHVALE:

OŠ Košana

učenci 1. razreda

zgodba: Martin Krpan na kolesu

mentorici: Marija Mršnik in Mojca Žnidaršič

Živa Blejc

relief

mentorica: Tina Dolgan

OŠ Naklo

Gal Mihevič, 9. r.

prospekt: Vogel

mentorica: Daša Ganna Mahmoud

OŠ Ribnica

kolekcija prospektov:

Jan Peterlin, 9. r.

Ribnica

Asja Kuk, 9. r.

Ribniška žabarija

Ana Pogorelec, 9. r.

Dolenja vas

Ula Petek, 9. r.

Gorča vas

mentorici: Katarina Drobnič in Milka Jamnik

OŠ Stopiče

Tijana Urekar in Dominik Šeruga, 7. r.

plakat: Moje Stopiče

mentorica: Natalija Mihelčič Gradišar



OŠ Križe

Andraž Kraševc, 6. r.

e-prosojnice: Križe in bližnja okolica

mentorica: Martina Hribernik



OŠ Ledina (bolnišnična šola)

Sergeja Urnaut

e-prosojnice: J'dite na Koroško

mentorica: Patricija Mavrič



Kmetijska šola Grm in biotehniška gimnazija, Novo mesto

Diana Jaki

videospot: Šentrupert

mentorica: Nina Jarc

SEZNAM RAZSTAVLJALCEV

OŠ Beltinci

mentorica: Simona Vusič

Vita Klanfar, Iva Zver, Luka Makovec

ŠC Celje, Gimnazija Lava

mentorica: Darja Povše

Tina Supin

OŠ Dornberk

mentorica: Tatjana Pahor

Marjana Lisjak, Eva Klanjšček, Tina Šinigoj

OŠ Koroška Bela

mentorica: Andreja Prezelj

Jana Čušin, Tina Rakar, Maja Erjavec

OŠ Kobilje

mentor: Luka Kosi

Filip Kocet, Pia Puhanc Kocet, Timea Uljančič

OŠ Antona Šibelja - Stjenka Komen

mentorici: Martina Štrancar in Tanja Samec

Hana Lazar

OŠ Naklo

mentorica: Petra Korenjak Marčun

Anže Traven, Štefan Jošt

mentorica: Daša Ganna Mahmoud

Gal Mihevič

OŠ Bršljin, Novo mesto

mentorica: Dunja Bukovec

Matic Derganc, Brina Brudar, Jana Malenšek

OŠ Košana

mentorici: Marija Mršnik in Mojca Žnidaršič

skupinsko delo

mentorica: Tina Dolgan

Žan Penko, Živa Blejč, Agata Medved

OŠ Križe

mentorica: Martina Hribernik

Andraž Kraševc, Črt Bečan, Jakob Rozman

ŠC Krško – Sevnica, Gimnazija Krško

mentorica: Veronika Gradišek

Luka Zupanc, Tin Straus, Nejc Cajner

OŠ Primoža Trubarja Laško

mentorica: Savina Radišek Kuhar

Sara Salobir

OŠ Majde Vrhovnik

mentorica: Nina Farič

Lina Dvojmoč

OŠ Ledina (bolnišnična šola), Ljubljana

mentorica: Patricija Mavrič

Sergeja Urnaut

OŠ Puconci

mentorica: Mateja Žokš

Petra Ouček, Anja Kerčmar, Eva Sapač,

Kim Kolar, Iva Srečko

OŠ dr. Franceta Prešerna Ribnica

mentorica: Milka Jamnik

Jan Peterlin, Asja Kuk, Ana Pogorelec, Ula Petek

Kmetijska šola Grm in biotehniška gimnazija

mentorica: Nina Jarc

Diana Jaki, Mohor Travnik, Urška Bračun

OŠ Otočec

mentor: Igor Lipovšek

Nika Bojanec, Eneia Rifelj

OŠ Pesnica

mentorica: Suzana Majhenič

Lita Habjanič - Menhart, Nika Kregl,

Ana Miteva - Klobasa

OŠ Polhov Gradec

mentorica: Barbara Trnovec

Tadeja Rožnik, Kaja Dolinar

OŠ Semič

mentor: Matej Matkovič

Rebeka Adamič

OŠ Stopiče

mentorica: Natalija Mihelčič Gradišar

Tijana Urekar, Dominik Šeruga

OŠ Vavta vas

mentorica: Metka Starešinič

Tia Vintar

OŠ Ivana Cankarja Vrhnika

mentorica: Tadeja Oblak

Karolina Baragič Vujanič, Ela Lah

mentorica: Jana Bizjak Bradeško

Ula Telban



IGOR LIPOVŠEK * 27. april 1956, † 4. avgust 2021

Likovni natečaj Po Fabianijevih poteh smo na državnem nivoju prvič izvedli v letu 2005.

Igor, takratni svetovalec za geografijo na Zavodu RS za šolstvo, je s svojimi jasnimi in odločnimi stališči, angažiranim in vztrajnim delom ter z veliko mero občutljivosti in razumevanja do strokovno utemeljenih rešitev pomembno sooblikoval geografijo v osnovni in srednji šoli.

Zamislil si je, da bi lahko med predmetoma likovna vzgoja in geografija steklo medpredmetno sodelovanje. Kot velik ljubitelj geografije in terenskega dela, iskalec sodobnih in inovativnih pristopov poučevanja geografije, po srcu učitelj in didaktik z izjemnim pedagoškim čutom je takoj ugotovil, da bi lahko učenci in dijaki na učencu prijazen način uresničevali cilje, ki so zapisani v osnovnošolskem in srednješolskem učnem načrtu za geografijo. Prepoznal je, da prospekt lahko postane drugačna oblika izražanja geografskega znanja učencev in dijakov, za njihove učitelje – mentorje pa možnost, da razvijajo veščino, ki je zapisana v osnovnošolskem in srednješolskem učnem načrtu. Videl je možnost, kako geografijo prikazati kot uporabno stroko, kako narediti geografijo motivirajočo in zanimivo. Vedel je, kako popestriti pouk, ga usmeriti v medpredmetnost in dejavnostno nadgraditi.

Na njegovo pobudo smo se povezali in v letu 2009 je bil prvič razpisan geografski natečaj Prospekt mojega kraja. Eden izmed organizatorjev prvega natečaja je bil tudi Zavod Republike Slovenije za šolstvo. Po zamenjavi direktorja pa novi direktor ni prepoznal kakovosti natečaja, zato je ZRSŠ nadomestilo Društvo učiteljev geografije Slovenije.

Igor je s svojo neustavljivo energijo in zagnanostjo aktivno sodeloval pri vseh razpisanih natečajih, tudi letošnjem. Zaključka pa ni dočakal ...

Učitelji geografije smo izgubili svetovalca, zaupnika, tolažnika, pomočnika, prijatelja. Za njegovo delo in nesebično pomoč mu bomo večno hvaležni.

Vlasta in Tanja

**9. BIENALE OTROŠKEGA PROSTORSKEGA OBLIKOVANJA PO FABIANIJEVIH POTEH
6. GEOGRAFSKI NATEČAJ PROSPEKT MOJEGA KRAJA
ZBORNİK IN KATALOG**

Izdali: OŠ Dutovlje in OŠ Antona Šibelja-Stjenka Komen
Teksti: Janja Batič, Rožle Bratec Mrvar, Karmen Kolnik, Bea Tomšič Amon
Lektoriranje: Tomaž Špegelj
Prevod: Darja Urh
Fotografije: Vlasta Markočič
Oblikovanje: Tanja Samec
Grafična priprava in tisk: Grafika Soča d.o.o.
Število izvodov: 300

Komen, Dutovlje, oktober 2021

CIP - Kataložni zapis o publikaciji
Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

7.092-053.5(497.4)
91:7.092-053.5(497.4)

BIENALE otroškega prostorskega oblikovanja (9 ; 2021 ; Štanjel)

Po Fabianijevih poteh : 9. bienale otroškega prostorskega oblikovanja, Štanjel, 2021 / [teksti Janja Batič ... [et al.] ; prevod Darja Urh ; fotografije Vlasta Markočič, Vojko Franetič]. - Dutovlje : OŠ ; Komen : OŠ Antona Šibelja-Stjenka, 2021

Vsebuje tudi besedilo, tiskano v obratni smeri: Ustvarjalna geografska predstavitev mojega kraja : 6. geografski natečaj], Štanjel, 2021

ISBN 978-961-91744-4-9 (OŠ Antona Šibelja-Stjenka)
COBISS.SI-ID 79990275