

PO FABIANIJEVIH POTEH



5. BIENALE OTROŠKEGA PROSTORSKEGA OBLIKOVANJA
Štanjel 2012

Na naslovnici:

Iztok Kodelja in Branko Tutuš, 8. razred

OŠ Draga Bajca Vipava

Na prvi strani:

Nadja Požek, 14 let

OŠ Belokranjskega odreda Semič

PO FABIANIJEVIH POTEH



ŠTANJEL, oktober 2012

LIKOVNI NATEČAJ PRIREJA:

OŠ Antona Šibelja-Stjenka Komen
OŠ Dutovlje
Društvo likovnih pedagogov Primorja

KOORDINATORKE PROJEKTA:

Vlasta Markočič
Tanja Samec

PRIPRAVLJALNI ODBOR OTVORITVE RAZSTAVE:

Tjaša Brajdih
Nives Cek
Vlasta Markočič
Doris Orel
Tanja Samec

STROKOVNA KOMISIJA:

Predsednica: doc. dr. Beatriz Tomšič Čerkez, oddelek za likovno pedagogiko
Pedagoške fakultete Univerze v Ljubljani

Člana: doc. dr. Domen Zupančič, Fakulteta za arhitekturo Univerze v Ljubljani
Vesna Marion, prof. lik. umetnosti, OŠ dr. Bogomirja Magajne Divača in OŠ Dragomirja Benčiča - Brkina Hrpelje

DESETLETNA POT ODKRIVANJA PROSTORA Z MAKSOM FABIANIJEM

Letošnji bienalni natečaj prostorskega oblikovanja Po Fabianijevih poteh je jubilejno peto srečanje v desetih letih od ustanovitve projekta. Deset let je primerno obdobje za vrednotenje rezultatov, primerjavo začetnih pričakovanj z dejanskim razvojem v času in prostoru. Začetek projekta Po Fabianijevih poteh je bil razmeroma skromen in omejen na področje Primorske, sčasoma pa je dobival vse večje razsežnosti, začele so sodelovati šole iz vse Slovenije, od leta 2008 pa tudi iz tujine in zamejstva. Danes pa se še posebej veselimo, ker v njegovi kratki »zgodovini« z lahkoto postavimo mejnike, ki označujejo napredek, bogatitev in naraščajoče ozaveščanje o vrednotah prostora med otroci, mladostniki, učitelji in družbo nasploh.

Da je res tako, priča nagrada zlata kocka, ki jo je lani podelila Zbornica za arhitekturo in prostor Slovenije v partnerstvu z Ministrstvom za kulturo, Ministrstvom za šolstvo in šport, Ministrstvom za okolje in prostor, Zavodom RS za šolstvo, Muzejem za arhitekturo in oblikovanje ter Fakulteto za arhitekturo Univerze v Ljubljani.

Strokovna žirija zlato kocke je med 22 prijavljenimi projekti nagradila tiste, ki so ponovljivi in jih je mogoče nadaljevati ter vključiti v kurikulum, projekte, ki se trudijo spodbujati razmišljanje in razvoj odgovornega odnosa do okolja ter se izogibajo pokroviteljskemu pristopu in otroke aktivno vključijo. Žirija je tudi zapisala, da se »kakovost projekta, ki zajema tudi izobraževanje za učitelje, kaže v tem, da pri udeležencih razvija sposobnost razbiranja in ustvarjanja skladnih likovnih odnosov, kar je pomembno pri načrtovanju in oblikovanju okolja«. Žirija je projektu podelila zlato kocko med drugim zato, ker nagovarja slovenski in zamejski prostor. Ker je bila nagrada del mednarodnega natečaja, ki ga razpisuje Svetovna zveza arhitektov UIA, je bil projekt obenem nominiran za svetovne nagrade Golden Cubes. Nagrade smo se res iskreno veselili, saj je potrdila, da delamo na področju, ki ga je nujno razvijati zaradi naše tradicije v prostoru in našega obstoja. In ker je čas, ki ga imamo na razpolago, žal omejen, moramo vsebine nadgrajevati in razvijati naprej.

Strinjamo se, da se ozaveščanje o vrednotah prostora za trajnostni prostorski razvoj nujno začne v kraju, ki ga učenci oz. dijaki poznajo iz vsakodnevnih izkušenj. Izhodišče za likovne naloge je vsekakor podoba »realnega« vsakodnevnega okolja. Skozi vsa leta je bila ta misel vodilo pri zasnovi in organizaciji natečaja. Verjetno bi se Maks Fabiani, ki je bil tudi izvrsten pedagog, tega iskreno veselil! Izjemen pedagog je tudi ostal, saj je eden redkih, ki nas s svojimi arhitekturnimi stvaritvami opozarja predvsem na vrednote skladnih odnosov med starim in novim v domačem prostoru.

V desetih letih se je likovni natečaj tudi spreminjal s splošnim razvojem uporabe sodobnih tehnologij v šoli. Ustvarjalni učitelji znajo kombinirati in izrabiti vse možnosti, ki jih le-ta omogoča. Domiselna in smiselna uporaba tehnologije omogoča enostavno »manipuliranje« s podobami in izdelavo predlogov za različne posege v okolje. Digitalna fotografija, fotokopiranje, uporaba optičnega bralnika, kolažiranje, obdelava podob na tradicionalen način ali digitalno odpira širok spekter možnosti pri oblikovanju in reševanju likovnih nalog. Programi za izdelavo animacij iz fotografij in slik ter preoblikovanja okolja omogočajo virtualne »sprehode« po prostoru z dinamičnimi ali statičnimi podobami. Letos razstavljeni likovni izdelki predstavljajo zanimive primere uporabe omenjenih možnosti. Hkrati pa se je razširilo raziskovanje na področju tradicionalnih likovnih tehnik in načinov oblikovanja

prostora. S tem se učenci oz. dijaki vse bolj približujejo avtentičnim svetovom arhitekturnega ustvarjanja in razširjajo možnosti razvoja prostorskih predstav, ki so ključ razumevanja t.i. novih tehnologij in so aktualne na praktično vseh področjih življenja.

Taki rezultati procesa poučevanja predpostavljajo, da je učitelj sprejel nekaj zanimivih izzivov, ki izhajajo iz specifičnosti področja arhitekturnega oblikovanja: kako povezati oz. ozavestiti vsakodnevne izkušnje prostora in jih »uporabiti« pri razvijanju likovnega mišljenja učencev oz. dijakov; kako bogatiti njihovo občutljivost pri odkrivanju značilnosti okolja oz. prostora, v katerem živijo. Na formalni ravni poseben izziv predstavlja vključitev določenih vsebinskih aspektov, ki jih praviloma redkokdaj upoštevamo: materialnost, saj v šoli praviloma ne oblikujejo s "pravimi" gradbenimi materiali; merilo šolske naloge in realnost dimenzij arhitekturnega prostora; odnosi med dvodimenzionalno in tridimenzionalno predstavitevjo prostora, torej povezave med različnimi modeli predstavitve, da bi razumeli in pokazali drugim lasten predlog rešitve likovnega problema.

Morda je nagrada na splošno najbolj sporen del natečajev, ki potekajo v okviru šole. Nagrada običajno podpira tekmovalnost in zgolj zunanjo, storilnostno motivacijo. Naš šolski sistem pa vidi v nagradi merilo uspešnosti tako učencev kot učiteljev, zato je Po Fabianijevih poteh tudi likovni natečaj. Verjamem pa, da so učitelji in učenci, ki so sodelovali na natečaju, v likovnem izražanju in učenju uživali in se iskreno veselili. Predvsem pa tisti, ki so danes nagrajeni in predstavljeni na razstavi.

Izbrane so bile štiri zlate kolekcije, ki predstavljajo primere izredno zanimivega in inovativnega dela učiteljev in učencev. Učenci OŠ Šoštanj in OŠ Šoštanj – podružnica Ravne z likovno pedagoginjo Mijo Žagar nam na izvrsten način pokažejo, kako so povezovali vsebine različnih področij s podobo arhitekture, ki postaja bogat in barvit ornament in nam razkriva vedno nove načine gledanja in tudi pogledov na domači svet. Učenci OŠ Cvetka Golarja Škofja Loka z likovnim pedagogom Simonom Mlakarjem so s preprostimi sredstvi in enostavno likovno tehniko izdelali predloge za javno stavbo v domačem kraju. Rezultat prikazujejo z montažo na fotografijo avtentične lokacije, zaradi česar so razmišljali o spoštovanju vrednot okolja, arhitekturni dediščini in odgovornosti kot uporabniki in ustvarjalci lastnega življenjskega prostora. Učenci OŠ Dutovlje z likovnimi pedagoginjama Vlasto Markočič in Tjašo Brajdih so na originalen način izkoristili tradicionalne načine izdelave maket in jih nadgrajevali s fotografijami tako, da predstavljajo virtualen prostor zaznave. Morda najbolj aktualen prispevek sta dve animaciji, ki na iskrič način vrednotita selitev kot poseganje v prostor. Na ta pogost fenomen danes gledamo razumsko in le redko s čustvi. Pisana kolekcija likovnih izdelkov učencev OŠ Ledina z likovno pedagoginjo Barbaro Tacar nam lepo dokazuje, kako je možno povezovati različne vsebine v eni likovni nalogi in hkrati upoštevati specifične cilje vsakega oblikovalnega področja.

Letos lahko pohvalimo raziskovanja nekaterih likovnih pedagogov na področju risanja likovnega motiva arhitekturnega prostora. Presenečajo nas predvsem risbe najmlajših v osnovni šoli, ki očitno kažejo na pomembne spremembe v svetu zaznav prostora v času, ko otroci uporabljajo digitalna sredstva skoraj tako pogosto in natančno kot mladostniki in odrasli.

Če omenimo, da med kratkoročne in dolgoročne cilje likovne vzgoje in likovnega snovanja štejemo predvsem doseganje določene ravni likovne kulture, kar vključuje razvoj ustvarjalnih sposobnosti, sposobnosti vizualnega opazovanja, vizualnega mišljenja, vrednotenja, kritičnosti, sposobnost za sprejemanje novosti, spodbujanje in

razvijanje opazovanja, domišljijo, kreativno mišljenje, sposobnost načrtovanja dela, tehnično spretnost, motorično občutljivost in druge značajske lastnosti človeka, kot so vztrajnost, doslednost, samostojnost, kritičnost, samozavest, ki predstavljajo kvalitete samostojno in suvereno mislečega človeka, lahko sklepamo, da ni nepomembno, kako učitelji izvajajo učni proces.

Primeri predstavljeni na letošnji razstavi pričajo o kakovostnem in uspešnem delu tako s strani učencev kot učiteljev in so lahko zgled učnega procesa, ki je načrtovan z mislijo v prihodnost.

Živimo v času, ko se podoba našega okolja močno spreminja, postaja vsepovsod podobna, v veliko primerih, žal, z žrtvovanjem pristnosti in posebnosti, ki naj bi jo organsko povezovala s krajem, v katerem nastaja. Zato je gojenje kolektivne zavesti, ki jo doživljamo v šoli, v kateri se vsak učenec prepozna kot del neke aktualne, unikatne družbene celote z dogovorom o skupnih pomenih, ki zagotavljajo njeno funkcioniranje kot skupnost in hkrati daje suverenost in odgovornost ozaveščenemu uporabniku, ključna. Ozaveščen uporabnik zna zahtevati kakovostnejše okolje in kaže večje spoštovanje do dediščine.

Že desetletje se nam vsako drugo leto pridruži vse več udeležencev iz domačih krajev, zamejstva in tujine, kar nas iskreno veseli. Vsak na svoj način nam prinašajo svoje izkušnje, razmišljanja o prostoru, pokažejo lastno arhitekturno dediščino in način, kako ustvarjajo pri likovni vzgoji. Ta izkušnja nam lepo pokaže, da imamo marsikaj skupnega, čeprav smo vsi različni. Da meje človeškega življenja niso tiste, ki jih kažejo zemljevidi. Danes smo vsi skupaj vključeni v nalogo ohranjanja življenjskega prostora.

Kot na vsakem srečanju Po Fabianijevih poteh tudi tokrat puščamo odprto vprašanje za prihodnje srečanje: kako še naprej delati na tem, da povečamo občutljivost vseh nas pri odkrivanju okolja in zavedanju značilnosti prostora, v katerem živimo. Čez dve leti vas vabimo, da nam pošljete nove odgovore na zgornje vprašanje, ki postaja vse večji izziv!

dr. Beatriz Tomšič Čerkez

A TEN YEAR'S TRAVEL OF DISCOVERING SPACE WITH MAX FABIANI

This year's biennial art contest of architectural design On Fabiani's Paths is the fifth meeting in ten years since the project came to life. Ten years time seems to be a period long enough for result evaluation, comparison of expectations at the beginning and the actual development in time and space. The beginning of the project entitled On Fabiani's Paths was relatively modest and limited to the area of Primorska. It later acquired a new dimension as other schools from all over the country became involved in it. Since 2008 it also spread beyond the borders of Slovenia. Today we are particularly pleased to see that its short history still enables us to set milestones marking progress, enrichment, increasing awareness of spatial values among children, adolescents, teachers and the society in general.

Last year Chamber of Architecture and Planning together with the Ministry of Culture, Ministry of Education and Sport, Ministry of Environment and Spatial Planning, the National Education Institute of the Republic of Slovenia, Museum of Architecture and Design and Faculty of Architecture in Ljubljana decided to award the project with a prize entitled "zlata kocka".

The expert commission of the aforementioned award chose some of 22 projects that can be repeated and continued as well as included in the curriculum. Moreover it focused on projects that try to encourage thinking and the development of a responsible attitude towards the environment and projects that do not favour a patronizing approach and try to include children as actively as possible.

The commission also stated that "the quality of the project including teachers shows in how much it is able to develop the ability of distinguishing and creating common visual relationships that are important with planning and designing the environment". The project was awarded because it speaks to the physical space on both sides of the Slovenian borders. Since the award was actually part of an international contest launched by the International Union of Architects, the project was nominated for world prizes such as Goldencubes. We were indeed looking forward to the award as it proved that we work in an area needing to develop for the sake of our tradition related to the physical space and our existence. All this made us see how limited time is and how we should upgrade and develop the contents.

We agree that the awareness about the spatial values for a sustainable development starts in the place pupils and students know from everyday experience. The starting point of all tasks to do with art is the image of the "real" of everyday environment. This was after all the initial thought with the planning and organizing the contest. Maks Fabiani, who was also a terrific pedagogue, would probably be thrilled about all this. He is one of the few still reminding us of the values of the consistent relationship between the old and new in the home environment. He is able to do this via his architectural creations.

In the past ten years this contest changed alongside the general development of modern technology use at school. Creative teachers are indeed able to combine and take advantage of all possibilities available. Only a creative and meaningful use of technology enables a simple manipulating with images and making of the suggestions for various environmental interventions. Digital photography, photocopying, the use of scanner, collaging,

processing of images in a traditional or digital way opens a wide spectrum of possibilities with designing and carrying out different tasks to do with art. Using photographs and pictures for creating animations enables virtual strolls in the space of dynamic and static images. Art products exhibited this year present interesting examples of the use of limited possibilities. What has come into the limelight is the exploring of traditional art techniques as well as ways of spatial design. The pupils and students thus approach the authentic worlds of architectural creating and consequently broaden their possibilities of developing spatial images. The latter are the key to understand the new technologies and prove to be useful in different fields of life.

Such results of teaching suggests that the teacher has internalized some interesting challenges originating in the characteristic of architectural design: how to connect or make students aware of everyday spatial experiences and take advantage of them with developing the art thinking; how to enrich their sensitivity with discovering the environmental characteristics of the environment or space in which they live. Including special aspects tends then to be a challenge: materiality, as they do not have the chance to work with real construction materials at school; the criterion of a test and reality of dimensions concerning architectural space; the relations between the two-dimensional and three-dimensional space presentation meaning the links among different presentation models in order to understand and show the solution of a problem having to do with art.

Perhaps the award is in fact the most controversial part of the contest that take place at school. The award itself usually works in favour of contest among students and consequently outer, performance motivation. Our school system sees the award as the criterion of success of pupils and teachers. For this reason On Fabiani's Paths is also an art contest. I believe that teachers and pupils involved in the project worked with pleasure and enjoyed their success. Those awarded in particular.

Four golden collections that have been chosen, present examples of an extremely interesting and innovative work of teachers and pupils. Pupils of the Primary school of Šoštanj and its branch school Ravne together with their art teacher Mija Žagar tend to prove how they managed to connect the contents from different fields with an image of architecture. The latter is becoming a rich and colourful ornament and shows new ways of looking and looks on the well-known world. The pupils attending the Cvetka Golarja Primary school with the help of their art teacher Simon Mlakar used simple means and art technique to create suggestions for a public building in the place where they live. The results were shown in montage of photography in authentic locations which made them think of respecting environmental values, architectural heritage and responsibility as the users and creators of their own physical space.

The pupils attending Dutovlje Primary School with their art teachers Vlasta Markočič and Tjaša Brajdih had an original idea of how to take advantage of the traditional model making by upgrading it with photographs so they now present a virtual space perception. Two animations seem to be the most current since they evaluate the migration as interfering with space in a special way. Migration is often seen rationally with no emotions. The colourful collection of art products made by pupils attending Ledina Primary School together with the art teacher Barbara Tacar proves how it is in fact possible to connect different contents in one work of art by taking into account specific goals of every artistic field.

This year it is possible to praise the research of some art teachers in the field of drawing an art motive of an archi-

tectural space. What surprises us most are the drawings of the younger pupils that are a proof of important changes in the space perception in the time when children use digital media as often and precise as the adolescents and adults.

Art as a subject and artistic creation have short-term and long-term goals. Reaching a certain level of art culture is definitely one of them as it includes the development of creative abilities, abilities of visual observation, visual thinking, evaluating, criticality, ability of accepting new items, encouraging and developing observation, imagination, creative thinking, ability of work planning, agility, motor sensitivity and other characteristics of persons such as persistence, consistency, independence, criticality, self-confidence that mark the qualities of an individually and confidentially thinking person. Thus it is possible to say that the fact how teachers carry out lessons is not unimportant.

The examples that are presented on this year's exhibition speak of a qualitative and successful work on the part of teachers and pupils thinking about the future. The authors of the project live in times when the image of our environment is constantly changing in the way that it is becoming similar to another one. This means the individual and unique characteristics that should enable an organic connection within the physical space vanish. Building a collective consciousness at school is crucial because each pupil may so recognize himself as a part of a current, unique, social wholeness with an agreement concerning common importance. The latter gives each member of the society the chance to function within it and at the same time the chance to live a life on its own. A user that is aware of this can consequently demand a more complex environment and shows greater respect to the heritage.

The project has been gaining more and more members for a decade now. These members come from the surrounding, neighbour countries and foreign countries. We are glad about it. Each member brings his own experience, thinking about space, shows his own architectural heritage and a way of creating within the art lessons. This experience thus proves that members have a lot in common even though they differ from one another. Human lives are not separated by country borders. Nowadays we are all included in the task of preserving life space.

Every meeting On Fabiani's Paths leaves an open question for the next one: how to keep increasing the sensitivity as for environment research and being aware of the characteristics of the physical space we live in. We warmly invite you to send new answers on the last mentioned question which is becoming a great challenge.

Beatriz Tomšič Čerkez, PhD

NAGRAJENE KOLEKCIJE, LIKOVNI PEDAGOGI IN POSAMEZNIKI

ZLATA KOLEKCIJA

OŠ Dutovlje

Mentorici: Vlasta Markočič, Tjaša Brajdih

OŠ Ledina

Mentorica: Barbara Tacar

OŠ Cvetka Golarja, Škofja Loka

Mentor: Simon Mlakar

OŠ Šoštanj in OŠ Šoštanj, POŠ Ravne

Mentorica: Mija Žagar

SREBRNA KOLEKCIJA

OŠ dr. Bogomirja Magajne Divača

Mentorica: Vesna Marion

OŠ Šoštanj, POŠ Topolšica

Mentorica: Alenka Venišnik

Jardim deInfância de Espiche, Portugalska

Mentorica: Maria Filomena Saiago Tavares

ZLATA PRIZNANJA

Pia Caroline Adamič, 9. r.

OŠ Franceta Bevka Ljubljana

Mentorica: Petra Novak Trobentar

Hana Bratina, 6. r.

OŠ Otlica

Mentorica: Silva Copič

Nejc Funtek, 4. r.

OŠ Blaža Arnič Luče

Mentorica: Marta Orešnik

Krystian Grabowski in Krystian Gontarek, 4. r.

Szkoła Podstawowa nr 1 im. Armii Krajowej

Mentorici: Renata Jędrzejewska, Anna Michalak

Katarina Kardoš, 9. r.

OŠ Puconci

Mentorica: Monika Prelog

Iztok Kodelja, Branko Tutuš, 8. r.

OŠ Draga Bajca Vipava

Mentorica: Kristina Lavrenčič

Nadja Požek, 8. r.

OŠ Belokranjskega odreda Semič

Mentorica: Vlasta Henigsman

Klara Stantič, Vanesa Novak in Kaja Pavlin, 6. r.

OŠ Antona Šibelja-Stjenka Komen

Mentorica: Tanja Samec

Lina Šenica, 6. r.

OŠ Kolezija

Mentorica: Marija Erman

Skupinsko delo likovnega krožka 3. in 4. razreda

OŠ Črni Vrh

Mentorica: Barbara Petkovšek



Pia Caroline Adamič, 9. razred, skupinsko delo
OŠ Franceta Bevka Ljubljana



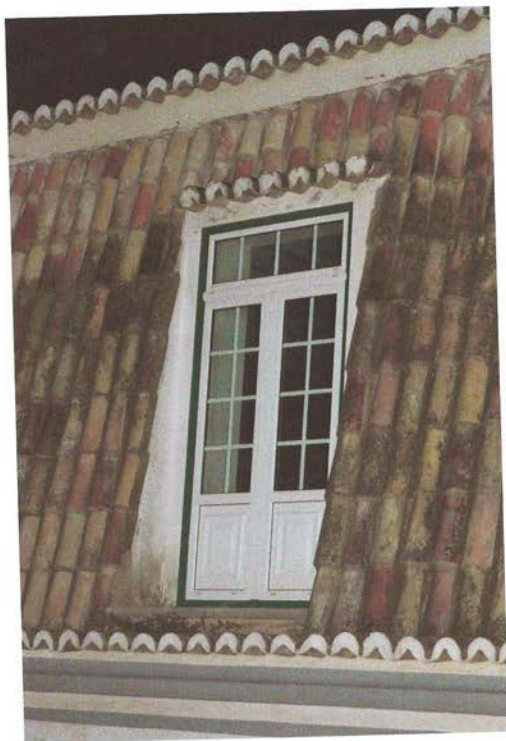
Tinkara Žnidarčič, Ester Čokelj, Eva Hreščak, Lina Furlan, Marjana Gerželj, 8. razred
OŠ dr. Bogomirja Magajne Divača



Klara Stantič, Vanesa Novak in Kaja Pavlin, 6. razred
OŠ Antona Šibelja-Stjenka Komen



Martin Pernat in Rok Gutnik, 9. razred
OŠ Ledina



Legend: Alteration of the facade in 2009.



Sofia Barros, 6 let
Jardim de Infância de Espiche, Portugalska



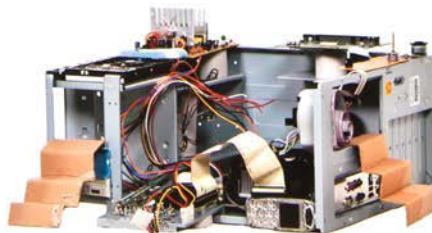
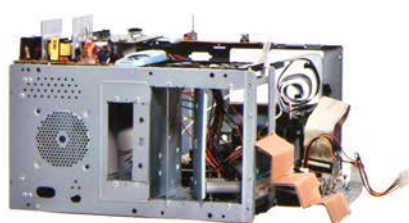
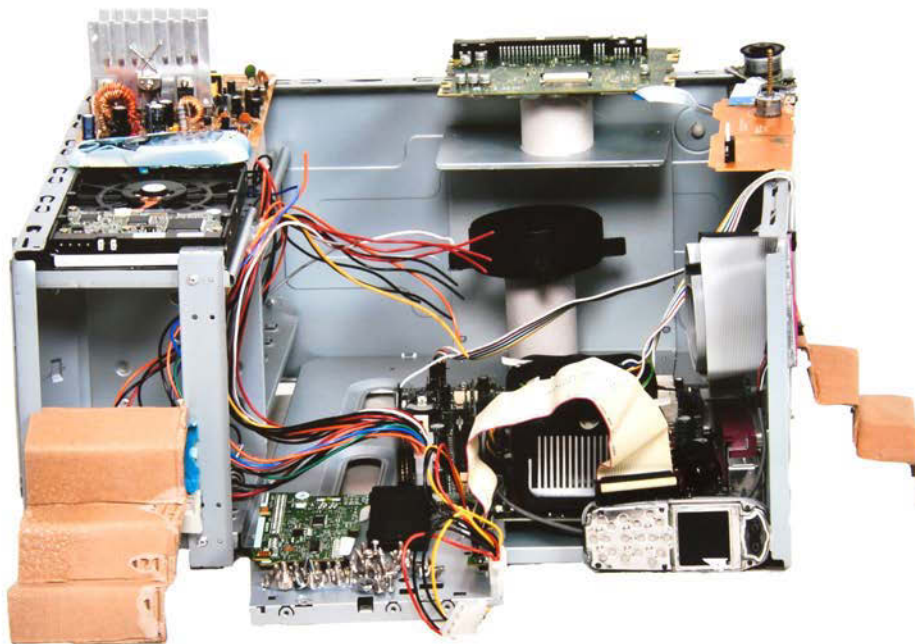
Krystian Grabowski in Krystian Gontarek, 4. razred
Szkoła Podstawowa nr 1 im. Armii Krajowej, Poljska



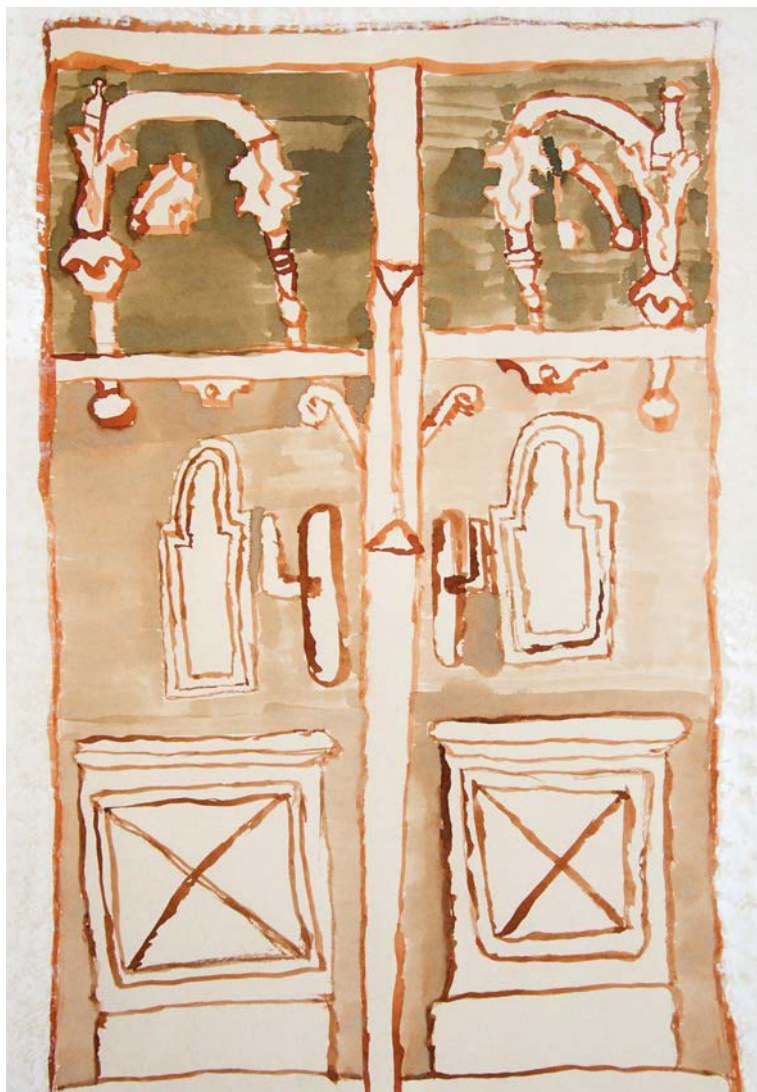
Lina Šenica, 6. razred
OŠ Kolezija



Skupinsko delo učencev likovnega krožka, 3. in 4. razred
OŠ Črni Vrh



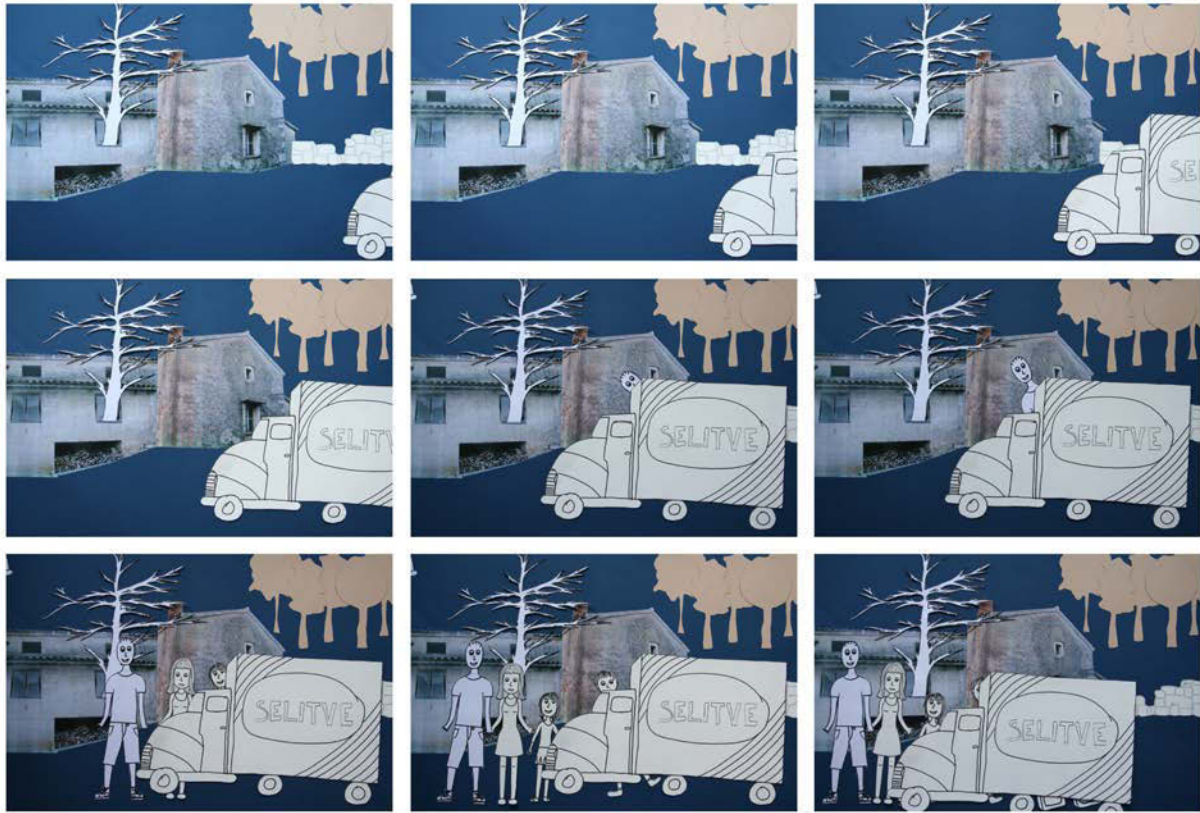
Katarina Kardoš, 9. razred
OŠ Puconci



Nejc Funtek, 4. razred
OŠ Blaža Arničča Luče



Hana Bratina, 6. razred
OŠ Otlica



Metka Luin, Lana Macarol, Lara Žiberna, 9. razred
OŠ Dutovlje



Tim Greblo, 9. razred
OŠ Cvetka Golarja



Matej Ovčjak, 2. razred
OŠ Šoštanj, POŠ Topolšica



Ana Praprotnik, Maša Ovnik, Lara Grazer, 8. razred
OŠ Šoštanj

SEZNAM RAZSTAVLJALCEV, NJIHOVIH MENTORJEV IN ŠOL

OŠ Črni Vrh

Mentorica: Barbara Petkovšek

Miha Colja, Mateja Čuk, Jure Logar,
Nik Tominec, Monika Rudolf, Neja Rudolf,
Maša Felc, Larisa Bajc, Matic Poženel,
Kristjan Likar, Robi Rupnik, Andreja Srebrnič,
Špela Skvarča Kavčič, Karmen Pivk, Lina Rupnik

OŠ dr. Bogomirja Magajne Divača

Mentorica: Vesna Marion

Tinkara Žnidarčič, Ester Čokelj, Eva Hreščak,
Lina Furlan, Marjana Gerželj, Jerneja Škrlj,
Maja Koder, Maja Cerkvenik, Žan Ražem,
Nik Rebec, Karin Šturm, Boris Dragojevič,
Andraž Brožič, Sara Bogičević, Larisa Bric,
Eva Gombač

OŠ Dutovlje

Mentorici: Tjaša Brajdih, Vlasta Markočič

Klemen Rončel, Špela Ukmar, Katrin Češčut,
Mihael Ukmar, Lara Žiberna, Lana Macarol,
Metka Luin, Ana Ščuka, Luka Rebec, Karin Luin

OŠ Louisa Adamiča Grosuplje

Mentorica: Helena Zalokar Kuhar

David Koprivec

OŠ Idrija

Mentorica: Silva Menard

Adam Gnezda Čerin, Erika Pajer

OŠ Toma Brejca, Kamnik

Mentorica: Vesna Kropivšek

Bor Rotar, Matic Maček, Beno Omahen

OŠ Antona Šibelja-Stjenka Komen

Mentorici: Marija Saksida in Tanja Spačal

Martin Štolfa, Lucija Godnič, Julija Poplašen

Mentorica: Tanja Samec

Tomi Zavادلal, Blaž Terčon, David Spačal,
Tine Fabiani, Sebastijan Buda, Klara Stantič,
Vanesa Novak, Kaja Pavlin, Jernej Kavčič,
Simon Birsa, Kristjan Malič, Anej Kavčič,
Blaž Semolič, Neic Plemeniti

OŠ Božidarja Jakca

Mentorja: Skender Bajrovič, Petra Tomažin

Lara Grošelj, Jure Bergant, Matej Svetek,
Katarina Geč, Miha Babnik, Borut Savec,
Nino Korpočič, Tara Lorber Remškar,
Barbara Kavčič Josipovič

OŠ Franceta Bevka Ljubljana

Mentorica: Petra Novak Trobentar

Pia Caroline Adamič, skupinsko delo

OŠ Hinka Smrekarja

Mentorica: Kristina Kompan

Nihada Čaušević, Vid Čergič, Lana Goričanec,
Dragana Gajić, Emir Hasanbegović, Ana Hriberšek,
Jan Kovič, Erik Kralj, Sara Molčevski, Anja Prek,
Amina Salkić, Aleksandra Slijepčević

OŠ Kolezija

Mentorica: Marija Erman

Lina Šenica, Tara Velkavrh, Nika Matjašič

OŠ Ledina

Mentorji: Karin Bajc, Rok Kovačevič,

Barbara Tacar

Urša Džinič, Žan Matjaž Flogie

Mentorica: Barbara Tacar

Maruša Pinter, Kristina Ogrin, Jasna Bahovec,

Karla Pelko, Tamara Merjasec, Blaž Zupanc,

Urška Pečarič Strnad, Martin Pernat,

Rok Gutnik, Nik Perme, Kristina Ogrin

OŠ Vič

Mentorica: Nataša Košmerl

Barbara Koželj

OŠ Blaža Arnič Luče

Mentorica: Marta Orešnik

Nejc Funtek

OŠ Otlica

Mentorica: Silva Copič

Rene Benčina, Špela Krapež, Žan Benčina,

Ana Velikonja, Hana Bratina, Petra Ipavec,

Sanja Bizjak, Tina Polanc, Lea Bratina,

Tina Velikonja

OŠ Puconci

Mentorica: Monika Prelog

Katarina Kardoš

OŠ Belokranjskega odreda Semič

Mentorica: Vlasta Henigsman

Nadja Požek, Miha Pečavar, Tjaša Ogulin

Šolski center Srečka Kosovela Sežana

Mentorica: Jelena Uršič

Aleks Zorzut

OŠ Cvetka Golarja, Škofja Loka

Mentor: Simon Mlakar

Gašper Avguštin, Nina Zhang, Eva Pivk,

Grega Jelovčan, Kenan Bektašević, Tim Greblo,

Patricija Orehar, Matic Belec, Nejc Dagarin

OŠ Šoštanj

Mentorica: Alenka Venišnik

David Golob, Ožbej Venišnik

Mentorica: Mija Žagar

Petra Drev, Primož Kresnik, Brina Stropnik,

Tim Terček, Matic Rihtar, Tamara Čujež,

Maja Dobnik, Jan Ostervuh, Žan Vodušek,

Lara Grazer, Maša Ovnik, Ana Praprotnik,

Monika Tajnik

OŠ Šoštanj, POŠ Ravne

Mentorica: Mija Žagar

Aljaž Goršek, Ambrož Sovič, Ema Obšteter,

Matjaž Aristovnik, Lara Bačovnik,

Anamarija Hrastnik

OŠ Šoštanj, POŠ Topolšica

Mentorica: Alenka Venišnik

Sara Koželjnik, Livia Štakne, Neža Flis,

Andrej Delopst, Lara Podvratnik, Jan Zupan,

Katja Robida, Matej Ovčjak

OŠ Draga Bajca Vipava

Mentorica: Kristina Lavrenčič

Iztok Kodelja, Branko Tutuš, Darjo Uršič

Pardaugava Music and Art School, Riga, Latvia

Mentorica: Arta Dzirkale

Darja Jepifanova, Jete Karlson, Luize Smite

Szkoła Podstawowa nr 1 im. Armii Krajowej,
Poljska
Mentorici: Renata Jędrzejewska, Anna Michalak
Krystian Grabowski, Krystian Gontarek

Jardim de Infância de Espiche, Portugalska
Mentorica: Maria Filomena Saiago Tavares
Angelica Grymalyuk, Sofia Barros, Tiago Oliveira,
Ana Miranda

SEZNAM VSEH SODELUJOČIH ŠOL

OŠ Danila Lokarja Ajdovščina
III. OŠ Celje
OŠ Črni Vrh
OŠ Mirana Jarca, Črnomelj
OŠ Dutovlje
OŠ Dutovlje, POŠ Tomaj
OŠ dr. Bogomirja Magajne Divača
OŠ Louisa Adamiča Grosuplje
OŠ Dragomirja Benčiča Brkina Hrpelje
OŠ Idrija
OŠ Toma Brejca, Kamnik
OŠ Antona Šibelja-Stjenka Komen
OŠ Košana
OŠ Božidarja Jakca, Ljubljana
OŠ Franceta Bevka Ljubljana
OŠ Hinka Smrekarja, Ljubljana
OŠ Kolezija, Ljubljana
OŠ Ledina, Ljubljana
OŠ Nove Jarše, Ljubljana
OŠ Vič, Ljubljana
OŠ Vide Pregarc, Ljubljana
OŠ Vrhovci, Ljubljana
OŠ Lucija
OŠ Blaža Arnič Luče
OŠ Franca Rozmana-Staneta Maribor

OŠ Preska, Medvode
OŠ Miren
OŠ III Murska Sobota
OŠ Otlica
OŠ Poljane
OŠ Prestranek
OŠ Ljudski vrt Ptuj
OŠ Ljudski vrt Ptuj, POŠ Grajena
OŠ Puconci
OŠ dr. Franceta Prešerna Ribnica
OŠ Belokranjskega odreda Semič
OŠ Srečka Kosovela Sežana
Šolski center Srečka Kosovela Sežana
OŠ Ob Dravinji, Slovenske Konjice
OŠ in vrtec Škofljica
OŠ Cvetka Golarja, Škofja Loka
OŠ Šoštanj
OŠ Šoštanj, POŠ Ravne
OŠ Šoštanj, POŠ Topolšica
OŠ Draga Bajca Vipava
OŠ Ivana Skvarče, Zagorje ob Savi
Pardaugava Music and Art School, Riga, Latvia -
Szkoła Podstawowa nr 1 im. Armii Krajowej, Poljska
Jardim de Infância de Espiche, Portugalska
Central Georgia Christian Educators school, ZDA

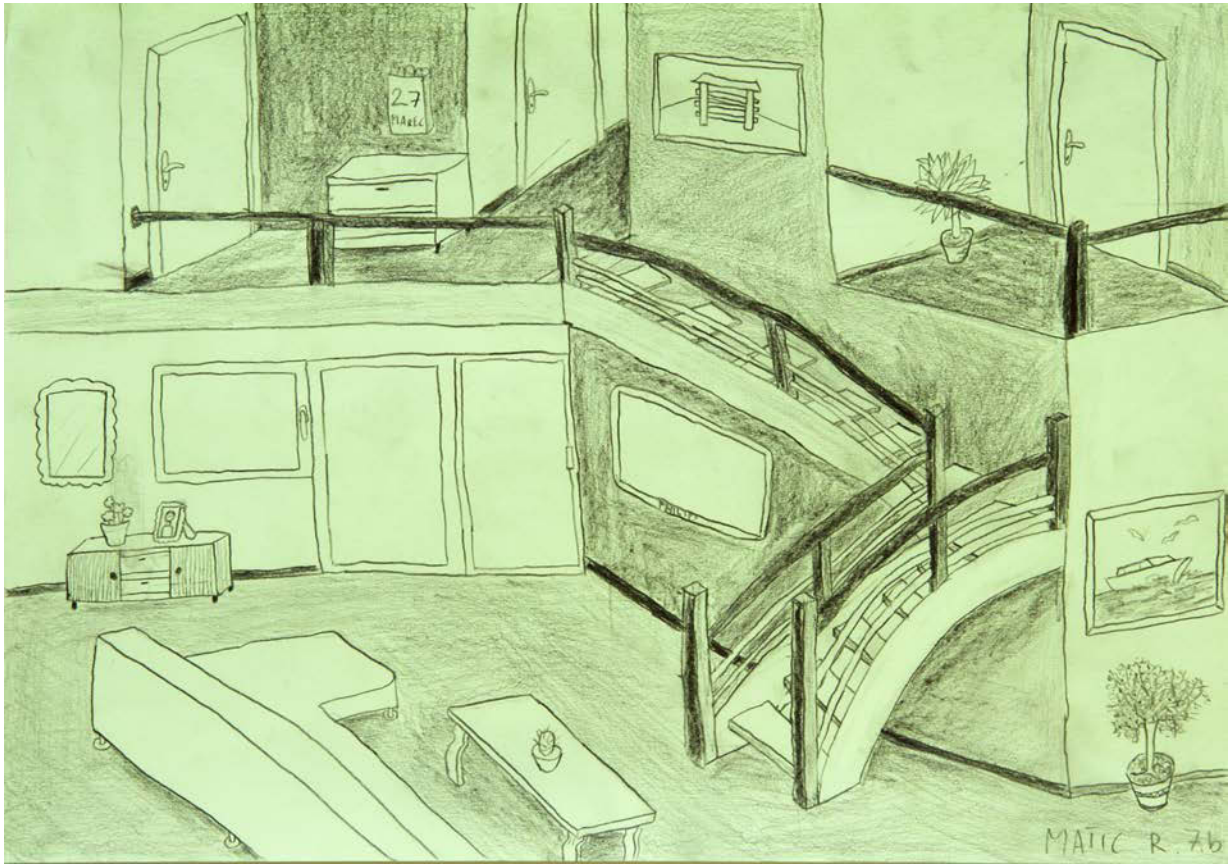
Da smo projekt uspešno izpeljali, so pripomogli učenci in delavci OŠ Komen in OŠ Dutovlje.
Za pomoč se zahvaljujemo delavcem Občine Komen.
Brez pomoči sponzorjev projekta ne bi izpeljali, zato se zahvaljujemo še:

Grafični atelje Samo Brajdih s.p.
Grafika Soča d.d.
Občina Komen
Občina Sežana

**5. BIENALE OTROŠKEGA PROSTORSKEGA
OBLIKOVANJA PO FABIANIJEVIH POTEH in
2. GEOGRAFSKI NATEČAJ PROSPEKT MOJEGA KRAJA**

Izdali: OŠ Dutovlje in OŠ Antona Šibelja – Stjenka Komen
Tekst: doc. dr. Beatriz Tomšič Čerkez, Igor Lipovšek, prof.
Lektoriranje: Barbara Kovač Jurančič, Sara Žagar
Prevod: Darja Mihelj
Fotografije, oblikovanje in grafična priprava: Tjaša Brajdih
Tisk: Grafika Soča d.d.
Število izvodov: 700

Štanjel, oktober 2012



Matic Rihtar, 7. razred
OŠ Šoštanj



Nik Perme, 9. razred
OŠ Ledina

