

PO POTEH FABIANIJA



**1. BIENALE OTROŠKEGA PROSTORSKEGA
OBLIKOVANJA – ŠTANJEL 2004**

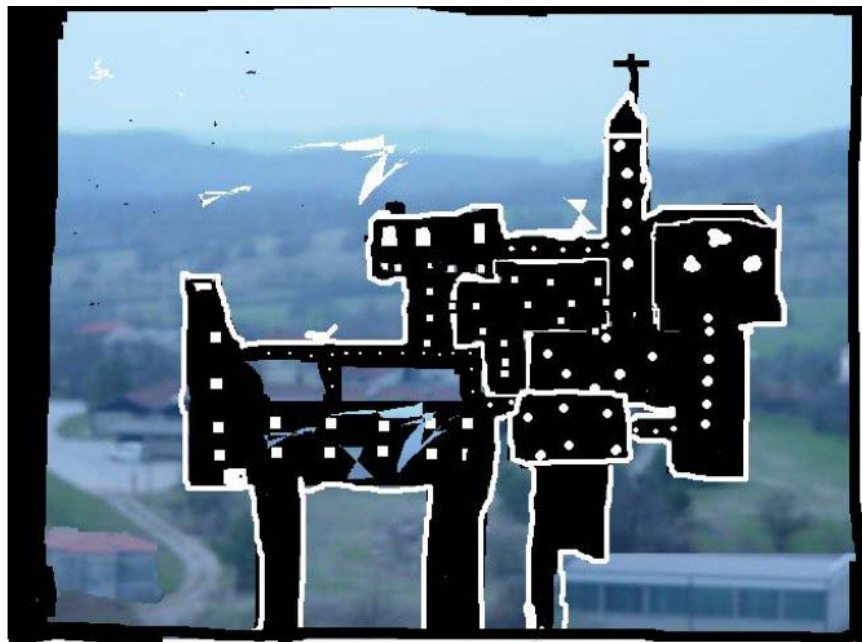
Na naslovni strani:

Matjaž Vidmar, 14 let, OŠ Frana Erjavca Nova Gorica

Na prvi strani:

Tevž Kapelj, 7. r., OŠ Košana;

PO POTEH FABIANIJA



ŠTANJEL, oktober 2004

LIKOVNI NATEČAJ PRIREJA:

Društvo likovnih pedagogov Primorja v sodelovanju z
OŠ Antona Šibelja - Stjenka Komen,
OŠ Dutovlje in
Revijo Kras

ORGANIZACIJA PROJEKTA:

Vlasta Markočič
Tanja Samec

STROKOVNA ŽIRIJA:

Predsednica: dr. Beatriz Tomšič Čerkez z Oddelka za likovno pedagogiko Pedagoške fakultete Univerze v Ljubljani
Matjaž Garzaroli, univ.dipl.inž.arh
Silva Karim, prof.
Dora Pečovnik, prof.

USTVARJAMO PO POTEH FABIANIJA

V okviru Društva likovnih pedagogov Primorja poteka v letošnjem letu otroški likovni natečaj prostorskega oblikovanja, ki ga posvečamo domačemu arhitektu Maksu Fabianiju. Kot arhitekt, urbanist in osebnost je pustil pomemben pečat na območju slovenske Primorske in preko meje v Italiji, ustvarjalni vrhunec pa pomenijo njegova dela na Dunaju. Pomembno dediščino je zapustil tudi v Štanjelu in okolici.

Cilj projekta je povezati mlade primorske likovne ustvarjalce in likovne pedagoge ob tematiki arhitekture in urbanizma, ki jo v osnovni šoli obravnava likovno področje prostorskega oblikovanja. Otroke in njihove mentorje smo želeli vzpodbuditi k iskanju novih prostorskih rešitev, k razmišljanju o svojem kraju, o spoštovanju kulturne dediščine ter o sodobnem preoblikovanju prostora. Z umestitvijo natečaja v srednjeveški Štanjel smo hoteli izpostaviti obravnavo kulturne dediščine pri likovni vzgoji in likovnem snovanju. Dediščina Krasa s svojevrstno arhitekturo in kamnoseštvom predstavlja našo identiteto, veliko pozornost zasluži tudi Fabiani s svojimi posegi v prostor.

K sodelovanju smo povabili tiste primorske osnovne šole v Sloveniji in zamejstvu, kjer je Fabiani deloval kot arhitekt ali urbanist. Vabilu se je odzvala tudi Ustanova Maks Fabiani. Štanjel je kot naselje, ki že dolgo čaka na ponovni razcvet, idealen prostor za razstavo izbranih otroških likovnih izdelkov, ki so rezultat njihovega ustvarjalnega dela. Ob razstavi bomo svoje izkušnje in razmišljanja o nastalih likovnih tvorbah strnili tudi likovni pedagogi, saj imamo pomembno vlogo pri vzpodbujanju učenčeve ustvarjalnosti in pri razvijanju njihovega odnosa do kulturne dediščine.

Vlasta Markočič,
prof likovne umetnosti

PROSTOR

Prostor... neskončen prostor... prostor med zemljo in luno, s stenami omejen prostor, naseljen prostor, prostor na polici, v avtomobilu... Prostor, v katerem živimo, je del širšega prostora, bližnjega in daljnega, vidnega in nevidnega. V prostoru živimo in delamo. Z njim smo neločljivo povezani, pa če se tega zavedamo ali ne.

S problemom prostora se ukvarjamo tudi pri likovni vzgoji: govorimo o zaprtem in odprtem prostoru, o likovnem preoblikovanju okolja, o urbanističnem prostoru, o zgradbah, njihovi stabilnosti in naseljih... Učenci o prostoru razmišljajo, ga načrtujejo in rešujejo likovne probleme primerno svoji starosti in razvojni stopnji.

Z natečajem smo želeli spodbuditi predvsem likovne pedagoge, ki so odgovorni za razvoj otrok na likovnem področju prostorskega oblikovanja, da bi še bolj temeljito razmišljali o prostoru, ki nas obdaja in svoja znanja in spoznanja posredovali učencem, da bi jih le-ti ustvarjalno preoblikovali na svoj način, kot to znajo le otroci.

S tem namenom smo natečaj zasnovali v treh kategorijah:

Pri fotografskem natečaju naj bi učenci v krajih, kjer so prisotna dela Maksa Fabianija poiskali stavbe in dele mest, ki jih je projektiral ter jih predstavili skozi fotografski objektiv.

V drugem delu je bilo v okviru likovnega natečaja ponujeno svobodno preoblikovanje urbanega prostora - gradivo o Štanjelu je bilo dostopno na internetu, vendar likovni pedagogi niso bili vezani izključno na to gradivo, temveč so učencem lahko ponudili v preoblikovanje prostor, ki so si ga sami izbrali.

V tretjem delu so se likovni pedagogi in učenci, prav tako v okviru likovnega natečaja, lahko spoprijeli s katerokoli poljubno nalogo s področja prostorskega oblikovanja.

K sodelovanju smo povabili vse razrede osnovnih šol v Sloveniji ter zamejske nižje srednje šole. V natečaju nismo želeli postavljati preveč omejitev, zaželeni so bili izdelki v obliki risb, slik, grafik, kipov ali maket, pogoj je bil le reševanje problema s področja prostorskega oblikovanja. Izbira materialov, likovnih motivov in likovnih nalog je bila prav tako svobodna.

Na prvem natečaju je sodelovalo 17 osnovnih šol, razstavljenih je 146 likovnih del. Prejeli smo nekaj fotografij ter veliko prostorskih likovnih del, ki so raznoliki tako po materialih, tehnikah in motiviki.

Strokovna žirija je med prispelimi likovnimi izdelki nagradila tri osnovne šole in sedem posameznikov. Na razstavo so uvrstili večino likovnih del.

S prvo kolekcijo poslanih del smo zadovoljni, v prihodnje pa želimo k sodelovanju pritegnili še več likovnih pedagogov in njihovih varovancev.

Tanja Samec,
prof. likovne umetnosti

»PO POTEH FABIANIJA«

Arhitekturni prostor v očeh in domišljiji naših učencev ...

Živimo v času, ko se podoba našega okolja močno spreminja, postaja vse bolj »globalizirana«, v veliko primerih žal tudi z žrtvovanjem pristnosti in posebnosti, ki naj bi jo organsko povezovala s krajem v katerem nastaja.

Arhitekturno ustvarjanje je zato skupaj z urejanjem prostora v bližnji prihodnosti potrebno razvojnih spodbud in promocije v vseh razsežnostih. Izobraževanje in dobra praksa lahko pripomoreta k temu, da bosta arhitekturna dediščina in ustvarjalnost ostali vsebinski del nacionalne kulturne identitete in prepoznavni prvini razvoja tudi v razširjenem prostoru Evrope in sveta.

Arhitekt namreč ustvarja podobo kulture: intuitivno zazna »ritem« kulture in ji poskuša iznajti simbolno formo. Ustvarja svet, ki „naravno“ dopolnjuje človeka: na osebni ravni je to dom, na družbeni, pa javne stavbe in okolica. Preko tega, arhitektura izraža, da ima vsakodnevno življenje pomen, ki transcendirira določeno konkretno situacijo in je del zgodovinske in kulturne kontinuitete. V tem, je tudi izredna moč »arhitekturne komunikacije«, ki zavzema vsak dan večji pomen v našem fizičnem okolju in vpliva na nas celo bolj kot si sami lahko predstavljamo. Še več, veliko drugih medijev lahko po volji izključimo, arhitekture pa ne, ker je »permanentna sredina« v kateri opravljamo vse dejavnosti v našem življenju.

V tem kontekstu postaja naša arhitekturna tradicija pomembno polje zaenkrat (delno) odprtih vprašanj: kaj jo ponazarja, kdo jo vrednoti, katere so tiste vsebine, ki smo jih dolžni prenašati drugim generacijam, ali je možno zaznati kako jih oni »razbirajo« in kako sami pojmujejo tradicijo? Pa tudi, kako gojiti od malih nog tako ljubezen do domačega prostora, ki bo vzbujala v vsakemu posamezniku željo po prizadevanju za izboljšanje kvalitete lastnega in družbenega življenja ter kulturo bivanja?

Nedvomno je likovni natečaj z naslovom »Po poteh Fabianija« učinkovit odgovor na vsa ta vprašanja. Združuje več ciljev v enem samem projektu: poklanja se spominu enega najbolj zanimivih predstavnikov slovenskega arhitekturnega ustvarjanja, ki je nedvomno pomemben člen naše kulturne tradicije, podpira razvoj kritičnega razmišljanja o odgovornem ravnanju z zgrajenim okoljem, hkrati pa predstavlja bogat vpogled v pester svet prostorskega oblikovanja pri predmetu likovna vzgoja v OŠ.

Razpisana tematika natečaja je bila očitno močan izziv tako za likovne pedagoge kot za učence, saj so njihove rešitve domiselne in doživete, delujejo sveže in prepričljivo. Pohvalno je tudi to, da so razpisani pogoji dovoljevali in spodbujali prosto izbiro likovnega motiva, likovne tehnike in uporabo najrazličnejših načinov grafične predstavitve arhitekturnega prostora. Zato ni naključje, da je ob pestrosti likovnih nalog, velika večina mladih ustvarjalcev posegala po kombiniranih likovnih tehnikah, nenavadne in raznolike materiale pa so uporabili z občutljivostjo in z njimi dosegli primere pristnega likovnega izražanja.

Svoje rešitve likovne naloge so učenci izražali tako z risbami, s slikami, z grafikami kot s tridimenzionalnimi predstavitvami oz. maketami v najrazličnejših tehnikah in materialih. Občudujemo lahko od občutljivih črtnih izražanj s tenkimi linijami tuša ali flomastra, do barvitih lepljenk in računalniških grafik; pri maketah pa spretno in

ekspresivno uporabo klasičnih materialov kot so glina, papir, karton pri najmlajših do prepričljive kombinacije zahtevnejših tehnik in materialov pri najstarejših učencih. Najbolj pa nas prevzame, kako učinkovito in preišljeno so vsi znali povezati značilnosti materialov in tehnik ter osnovne značilnosti upodobljenih prostorov. Izbrani likovni izdelki nas presenetijo s svojo vsebinsko kvaliteto. Popeljejo nas v doživljajski svet, v katerem so mladi ustvarjalci na svojstven način interpretirali motive iz zunanjega sveta ali razvijali domišljjske abstraktne prostorske motive z uporabo likovnih izraznih sredstev in jih preoblikovali z elementi likovne govornice, ki je neposredna, enkratna in neponovljiva. Zato odpirajo možnosti k ponovnim iskanjem poti pri razvijanju likovnega izražanja otrok pri prostorskem oblikovanju.

Spoznanja in izkušnje, ki so si jih učenci nedvomno pridobili in razvijali pri predstavljenih likovnih nalogah iz prostorskega oblikovanja – spoznavanje prvine likovne teorije kot osnovo likovnega mišljenja, sposobnost za likovno izražanje in oblikovanje posebnih prostorskih rešitev pri likovnih izdelkih, opazovanje, prostorsko predstavljalnost, spretno aktiviranje motoričnega izražanja, razvoj domišljije, usposobljenost za doživljanje lepote v okolju in naravi – nedvomno predstavljajo seme nadaljnje splošne ustvarjalnosti. Pridobljene pristne likovne izkušnje vedno omogočajo, da postajajo učenci bolj kritični in občutljivi za značilnosti okolja, da prepoznajo elemente arhitekturne dediščine, da jih znajo doživeti in vrednotiti in prepoznajo tudi možne primere manipulacije v prostoru in o prostoru, tako z zgrajenimi primeri kot v diskurzu o arhitekturi, dediščini, tradiciji in okolju.

Spodbudni rezultati in uspeh, ki ga predstavljeni likovni izdelki izkazujejo, so dokaz doslednosti, kakovostnega pedagoškega dela in ustvarjalnosti učiteljev pri kompleksnem in večplastnem procesu likovne vzgoje. Posebno pozornost velja nameniti delu nagrajenim avtorjem in avtoricam in njihovim mentorjem in mentoricam, ki so z raznovrstnimi idejami, pestrim izborom tehnik in materialov in domiselno izdelavo likovnih izdelkov dokazali, kako pomembna je (še vedno) likovna vzgoja za celosten razvoj vsakega otroka in mladostnika. Izbrane in predstavljene kolekcije pa so lep primer uspešnega in smiselnega načrtovanja dejavnosti za različne stopnje vzgoje in izobraževanja na tako posebnem področju kot je oblikovanje prostora.

Upajmo, da se bomo vsi odslej pogosto sprehajali »po poteh Fabianija«, po našem prelepem Krasu, da bodo te poti znale tudi v bodoče močno motivirati tako učitelje, likovne pedagoge kot učence k razmišljanju o kraju, kjer živijo; da bo doživljanje domačega prostora in njegove arhitekture postalo dejanski užitek za vsakega od nas. Upamo tudi, da bodo tudi drugi slovenski, domači in zamejski kraji prinesli pečat lastne arhitekturne podobe, dodali še kakšno novo pot, ki nas bo vse bolj povezovala, medsebojno združevala in nas približevala tudi drugim

...

mag. Beatriz Tomšič Čerkez

NAGRAJENE KOLEKCIJE, POSAMEZNIKI IN MENTORJI

NAGRAJENE ŠOLE

OŠ Frana Erjavca Nova Gorica

Likovna pedagoginja: Lea Gabrijelčič

OŠ Dutovlje

Likovni pedagoginji: Tatjana Jug, Vlasta Markočič

OŠ Košana

Likovni pedagog: Urška Tušar

NAGRAJENI AVTORJI

Skupinsko delo, 5. r.

Jan Oberstar, Blaž Rogelja, Andraž Kajtna, Zgijimi

Bytyqi, Rene Slavec

OŠ Antona Šibelja – Stjenka Komen

Likovni pedagog: Tanja Samec

Skupinsko delo

OŠ Antona Šibelja – Stjenka Komen

Likovni pedagoginji: Tanja Spačal in Andreja Rustja

Simon Mezgec, 8. r.

OŠ Dragomirja Benčiča Brkina Hrpelje

Likovni pedagog: Vesna Marion

Simon Čuček, 7. r.

OŠ Košana

Likovni pedagog: Urška Tušar

Klemen Vidmar, 2. r.

OŠ Otlica

Likovni pedagog: Helena Kobal

Talita Zager Kocjan, 7. r.

Martina Vukovič, 7. r.

OŠ dr. Bogomira Magajne Divača

Likovni pedagog: Cvetka Oblak

Eva Srebot, 8. r.

Andreja Delak, 8. r.

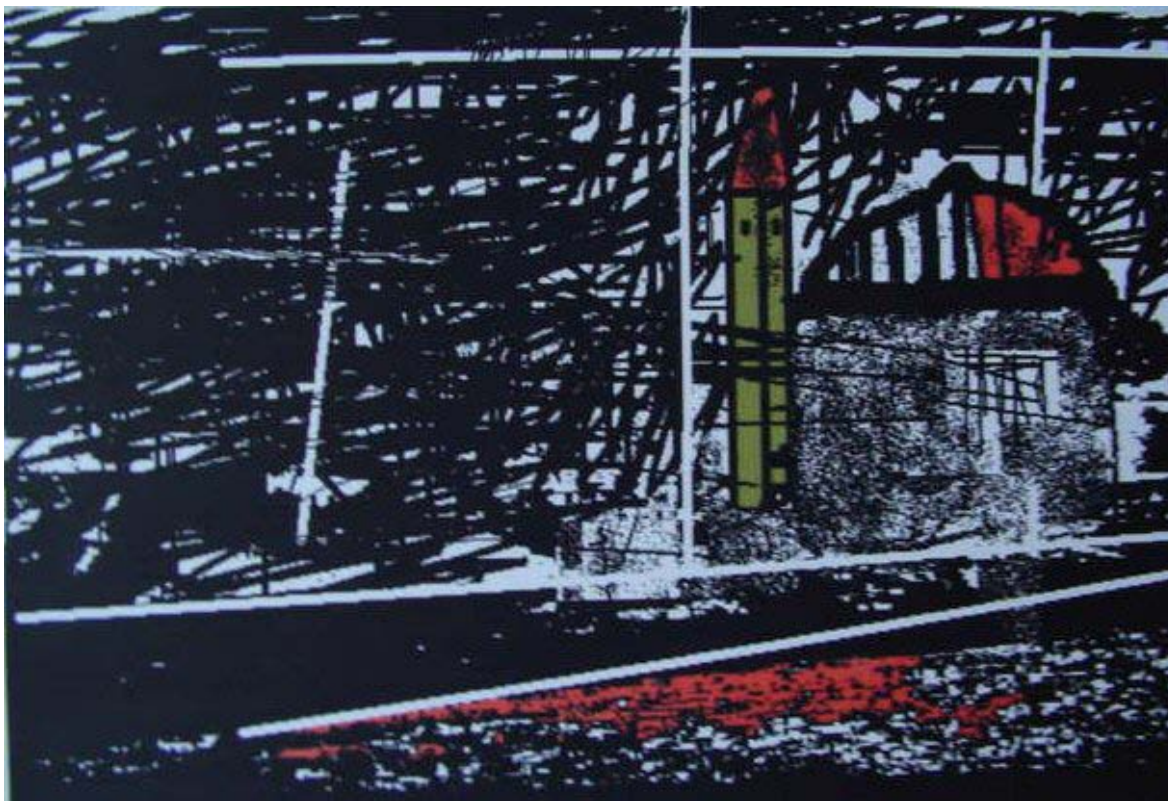
OŠ Slivnica pri Celju

Likovni pedagog: Marija Artiček

Monika Samec, 3. r.

OŠ Dutovlje, POŠ Tomaj

Likovni pedagog: Vlasta Markočič



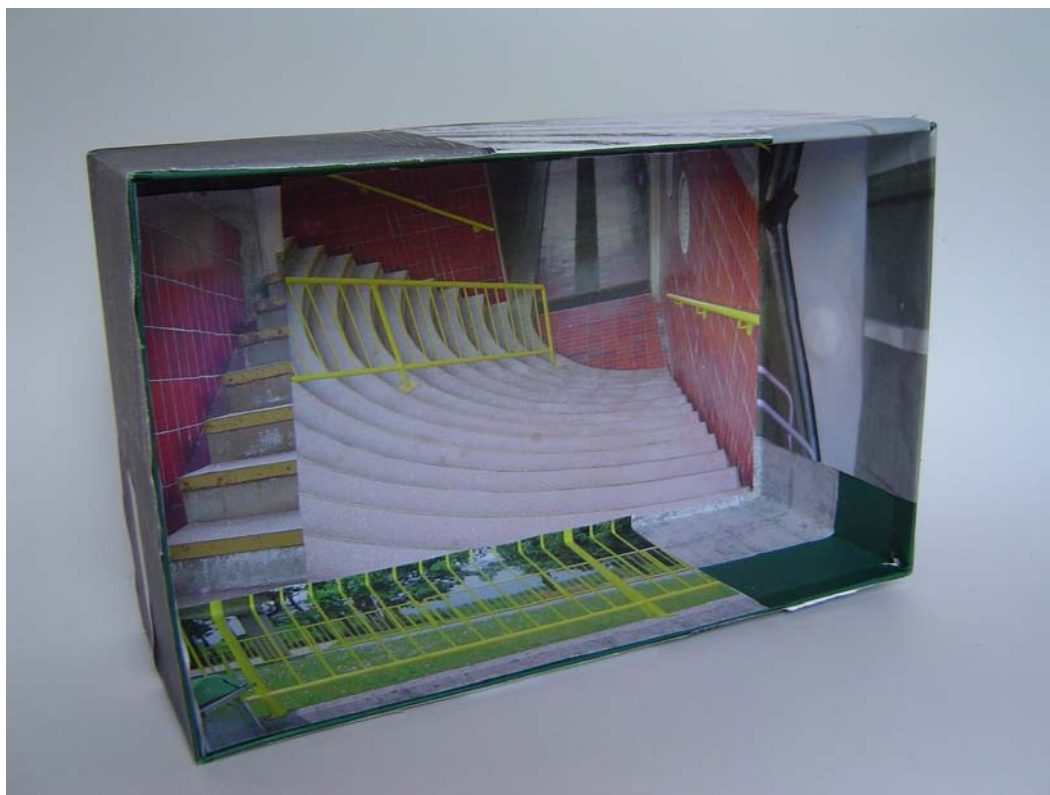
“Košana cerkev”
Simon Čuček, 7. r.
OŠ Košana

računalniška grafika



“Ferrarijeva zastava”
Jure Brezovnik, 2. r.
OŠ Košana;

mešana tehnika



“Šolsko stopnišče”
Jerneja Cotič, 7.r./9
OŠ Dutovlje

digitalna fotografija: kolaž na prostorskem objektu



“Prehod med notranjimi prostori”

Kristjan Mesesnel, 7. r. / 9

OŠ Dutovlje

digitalna fotografija: kolaž na prostorskem objektu



“Stolpnica Trojček”
Petra Lisjak, Neža Markočič in Manuela Hervatic, 7. r. / 9
OŠ Dutovlje

maketa: rafija, vrvica, les



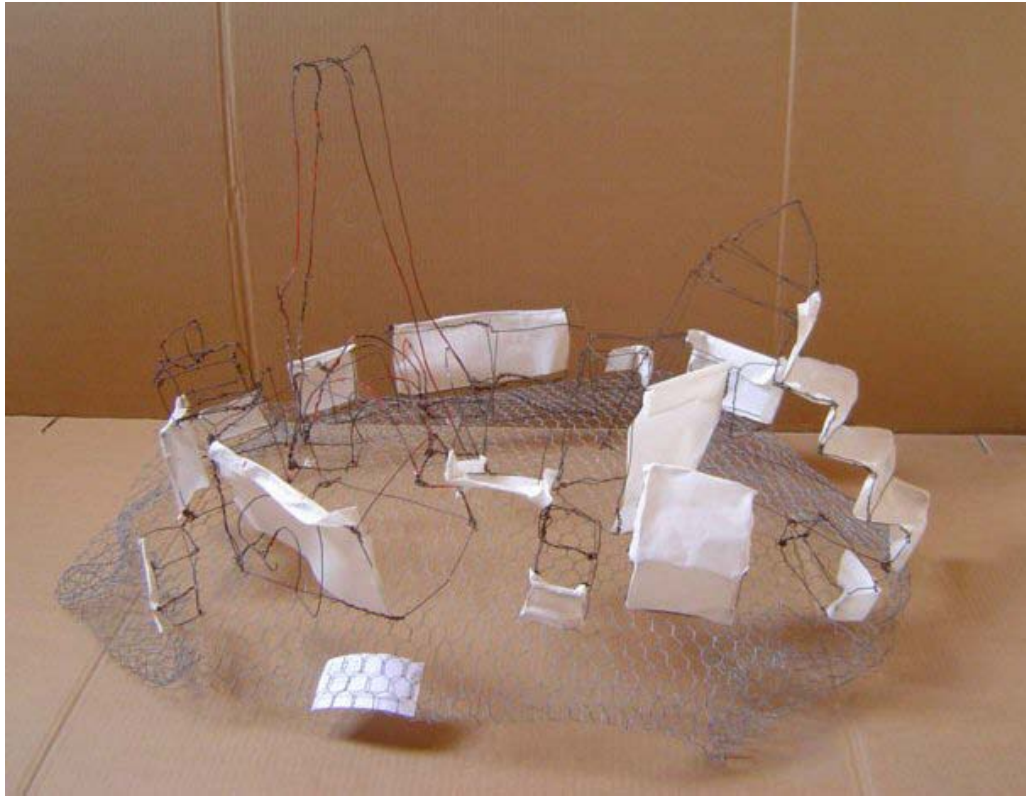
“Domišljajska konstrukcija”
Dejan Lavrenčič in Nuša Živec, 4. r.
OŠ Dutovlje

maketa: rafija, les



“Oblikovanje notranjih prostorov”
Skupinsko delo, 7. r./9,
OŠ Dutovlje

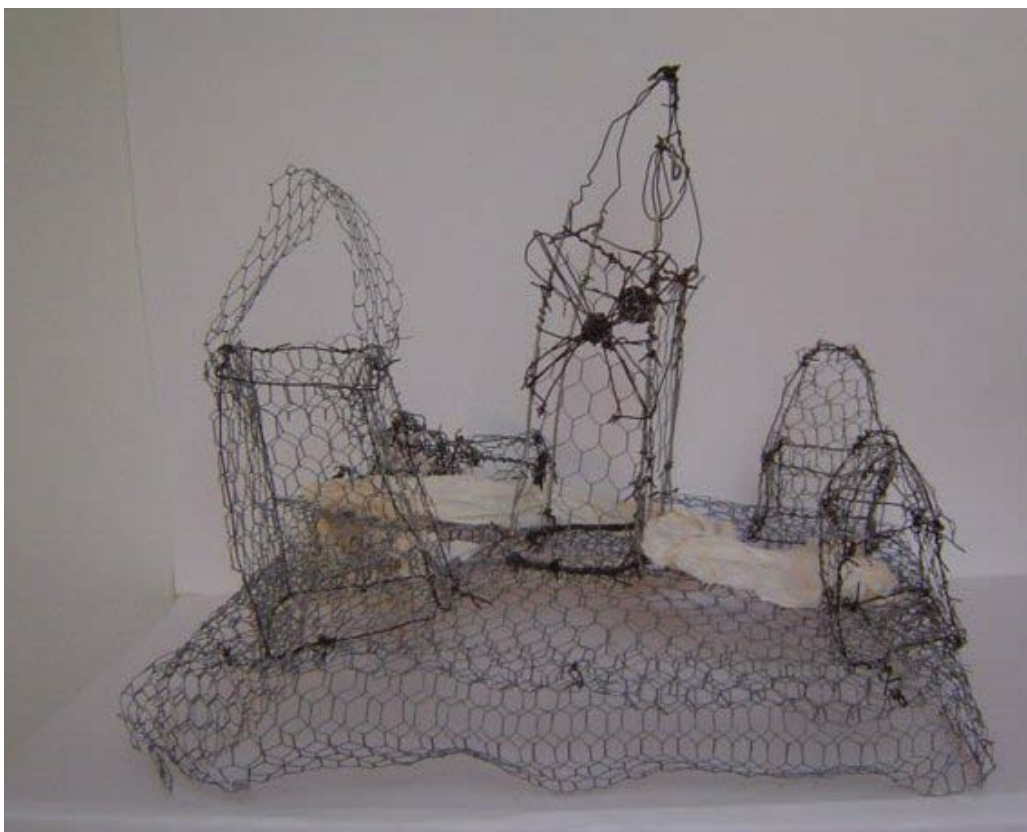
bombažna tkanina, les, kaširane plastike



“Mesto na hribu”

Jan Oberstar, Blaž Rogelja, Andraž Kajtna, Zgjim Bytyqi, Rene Slavec, 5. r.
OŠ Antona Šibelja -Stjenka Komen

maketa: žica, mreža, papir



“Vasica”

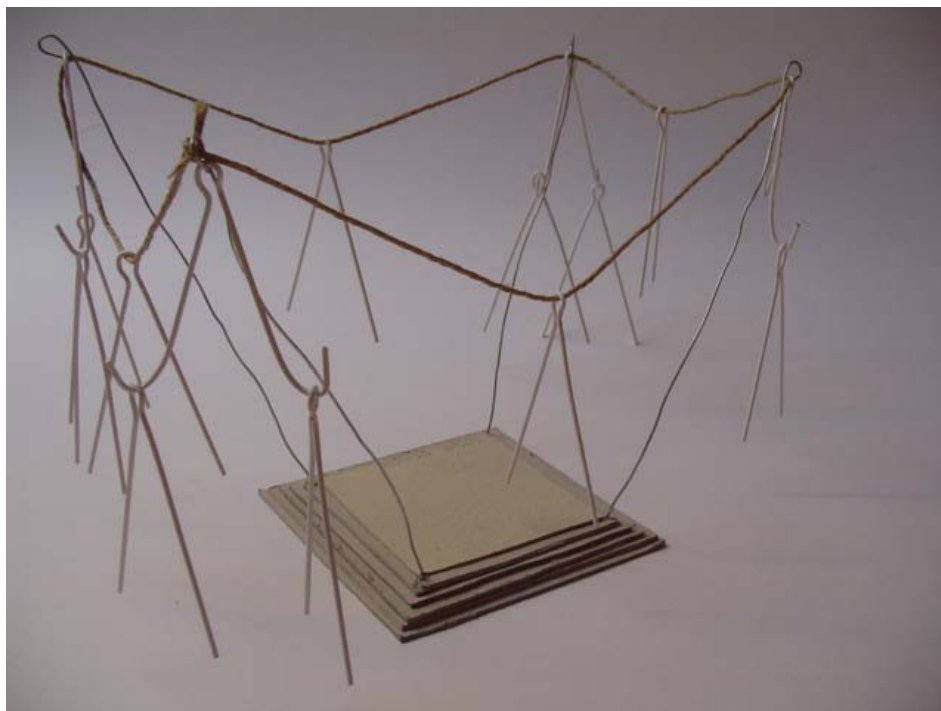
Gregor Fakin, Dejan Vižintin, Matej Fakin, Jernej Ferluga, Nurfet Šaćirović, 5. r.
OŠ Antona Šibelja -Stjenka Komen

maketa: žica, mreža, papir



“Mavrično mesto”
Skupinsko delo, 2. r./8 in 2. r./9
OŠ Antona Šibelja -Stjenka Komen

Sestavljanje odpadnih materialov

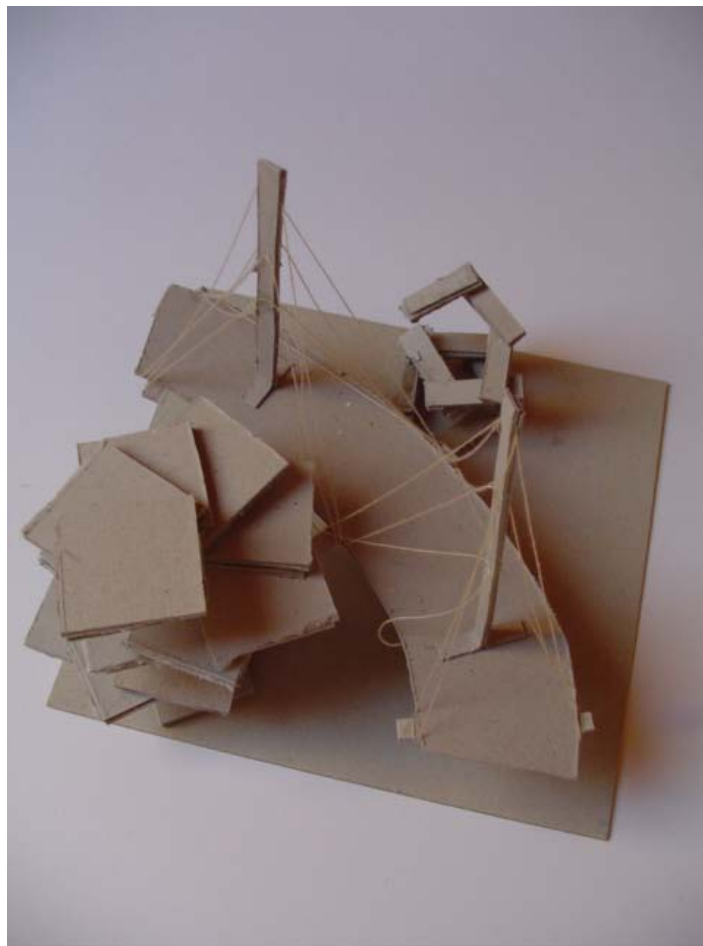


„Mobile“

Simon Mezgec, 8. r.

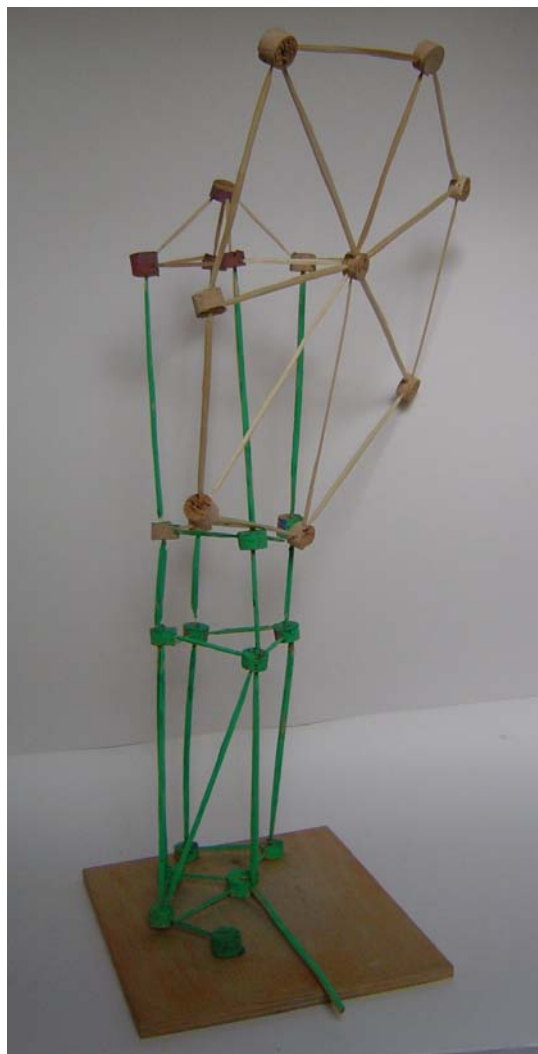
OŠ Dragomirja Benčiča- Brkina Hrpelje

maketa: lepenka, žica, vrvica



„Sodobni kulturni center“
Maja Križman, Ana Škrlj in Anja Berginc, 8. r.
OŠ Dragomirja Benčiča- Brkina Hrpelje

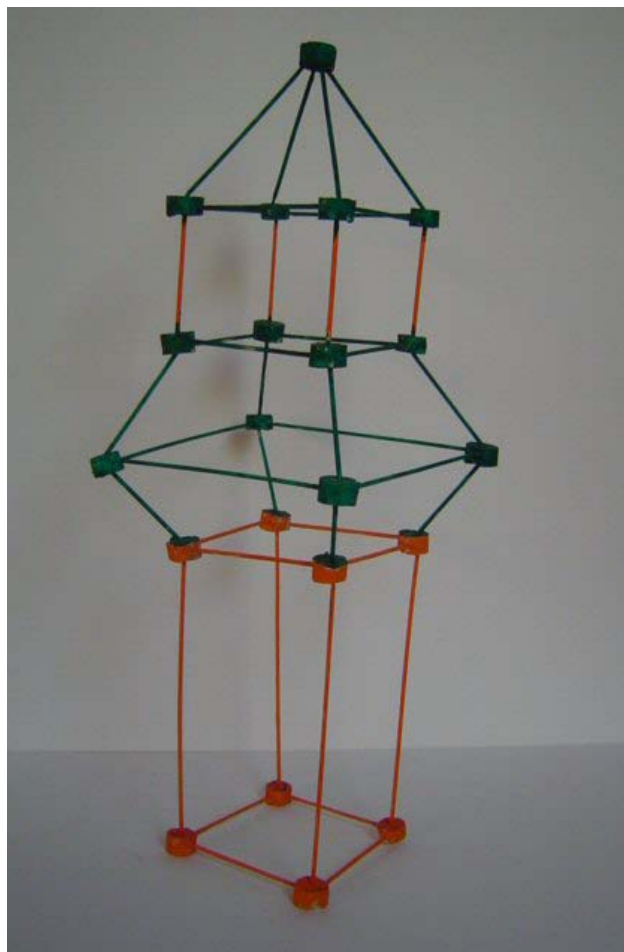
maketa: lepenka, vrvica



“Mlin”

Matjaž Semenič, Grega Peruzin in Gregor Stopar, 7. r.
OŠ dr. Aleš Bebler - Primož Hrvatini

maketa: pluta, les



“Stolp”

Martina Vukovič in Talita Zager Kocjan, 7. r.

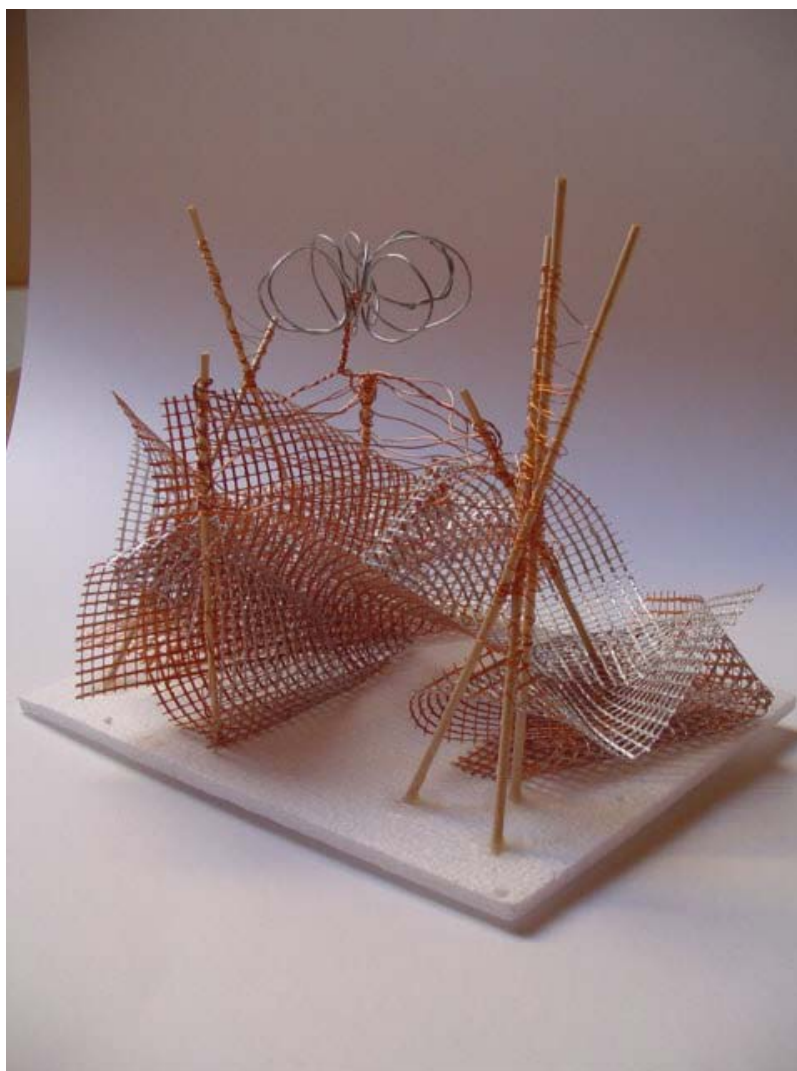
OŠ dr. Aleš Bebler - Primož Hrvatini

maketa: pluta, les



„Konstrukcija na ledu“
Eva Srebot in Andreja Delak, 8. r.
OŠ dr. Bogomira Magajne Divača

maketa: stiropor, les, žica

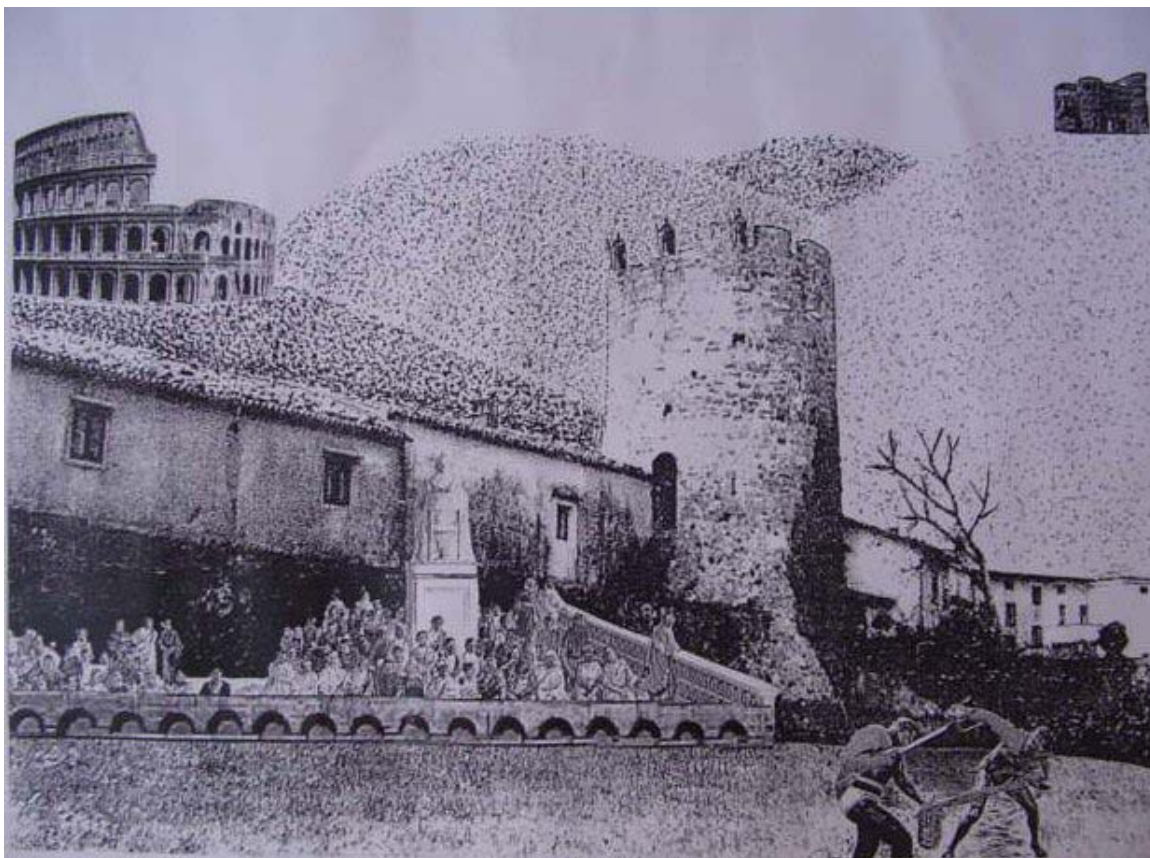


“Na drugem planetu”
Maja Ban, 8. r.
OŠ dr. Bogomira Magajne Divača

maketa: tkanina, les, žica



»Hiša«
Monika Samec, 3. r.
POŠ Tomaj
žgana glina



Alan Majeršič, 8. r.
OŠ Danila Lokarja Ajdovščina

mešana tehnika



Aljaž Kukanja, 3.r.
POŠ Štanjel

maketa: valovita lepenka



“Dom”
Mateja Košuta, 7. r./9
OŠ Šempas

relief: žgana glina



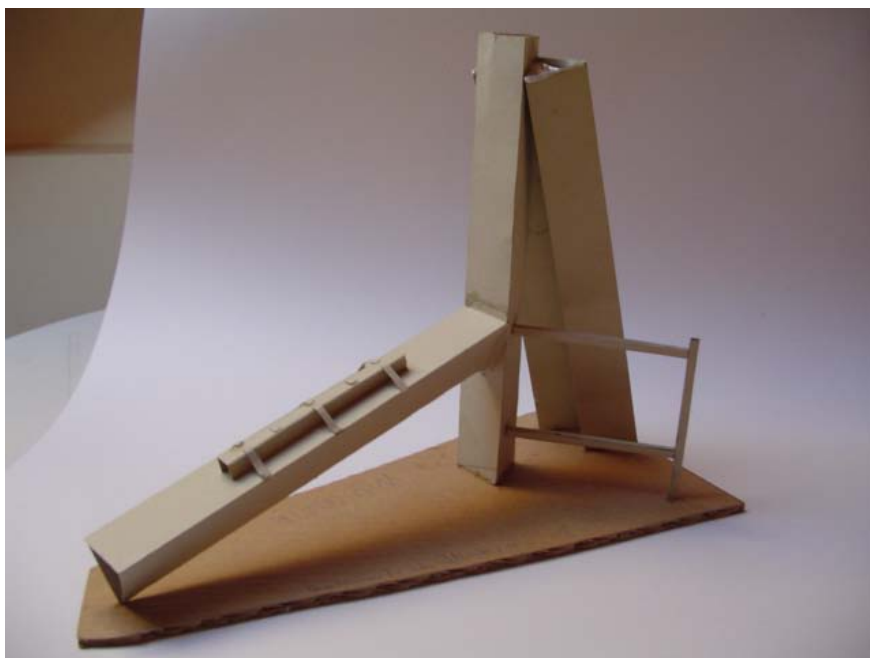
“Konstrukcije”
Skupinsko delo 7. r./9
OŠ Srečka Kosovela Sežana

žica, krep papir



“Fabianijev Trst – Hotel Regina”
Matjaž Vidmar, 14. let,
OŠ Frana Erjavca Nova Gorica

mešana tehnika



“VPLP center”
Vasja Peruničič in Luka Podbršček, 7. r.
OŠ Milojke Štrukelj Nova Gorica

maketa: lepenka, karton



“Stolp Prisa”
Primož Šav in Sara Franca, 7. r.
OŠ Istrskega odreda Gračišče

maketa iz slamic



“Kamniti detajl”
Polona Levpušček, 13 let
OŠ Frana Erjavca Nova Gorica
fotografija

SEZNAM SODELUJOČIH ŠOL, RAZSTAVLJALCEV IN NJIHOVIH MENTORJEV

OŠ DANILA LOKARJA AJDOVŠČINA

L.P. Vladimir Bačič

Klemen Lozar, Alan Majeršič, Marko Nabergoj, Tjaša Bajc, Ana Rustja, Anja Pipan, Armend Čadraki, Neli Kovšca, Katja Ipavec –8. r

OŠ COL

L.P. Silva Karim

Danijela Stefančič, Sara Stefančič, Mateja Ličer, Mojca Bizjak, Monika Tratnik, Klemen Bizjak, Matej Bajc - 7. r

OŠ BOGOMIRA MAGAJNE DIVAČA

L.P. Cvetka Oblak

Andrej Budja, 7.r/9, Urša Mavrič, Petra Tamindžija, Urška Ivančič, Anka Gašperšič - 5.r

Urška Gerželj, Ida Femc, Nina Marinšek, Tjaša Kokanovič, Maja Škrlj, Maja Hlad, Maja Ban, Eva Srebot, Andreja Delak, Boštjan Franetič, Danijel Bubnič, Urban Prelec - 8.r

OŠ DUTOVLJE

L.P. Tatjana Jug

Domen Gulič, Katja Krstan in Maja Tavčar, Mia Matkovič, Jana Sitar in Santen Stepančič, Lara Trobec in Sara Stankovič, Teo Vrabc in Simon Luvini, Eva Ravbar, Kristina Tavčar, Tjaša Vrabc, Andraž Tavčar, Tina Kavčič in Julija Jazbec, Blaž Bortolato in Jan Gulič - 3. r

L.P. Vlasta Markočič

Petra Lisjak in Neža Markočič in Manuela Hervatic, Leon Mahnič in Marko Pavlovčič, Andraž Kobal in Erik Guštin, Matija Daolio in Blaž Nabergoj, Sara Grgič in Tina Gomezel, Teja Škerlj in Anja Mržek, Jan Prelec in Jan Stibilj, Laura Slamič in Katja Šajna, Jure Kariž in Žiga Miklavec, Lea Bernetič in Ana Borac, Dejan Lavrenčič in Nuša Živec, Kristjan Mesesnel, Sara Lisjak, Jerneja Cotič, Skupinsko delo, 7.r/9

OŠ DUTOVLJE - PODRUŽNICA TOMAJ

L.P. Vlasta Markočič

Kristjan Mesar, Rebecca Kavčič, Monika Samec, 3.r

OŠ ISTRSKEGA ODREDA GRAČIŠČE

L.P. Vasja Nanut

Anja Palčič in Neža Knez, Primož Šav in Sara Franca, Lara Kocjančič in Martina Radin, Jan Kulaš in Rok Ražman, 7.r

OŠ DRAGOMIRJA BENČIČA BRKINA HRPELJE

L.P. Vesna Marion

Alja Zadnik in Maja Benčič, Simon Mezgec, Maruša Pangeršič in Bojana Stevovič in Deni Valenčič, Maja Križman in Ana Škrlj in Anja Berginc, Jaka Dujmovič in Enej Resinovič in Tracy Grgič, Minela Kunič in Dragana Čulibrk in Tina Ercigoj, 8.r

OŠ ALEŠ BEBLER PRIMOŽ HRVATINI

L.P. Vasja Nanut

Matjaž Semenič in Grega Peruzin in Gregor Stopar, Talita Zager Kocjan in Martina Vukovič, Adnan Smajlovič in Matej Gregorčič, 7.r

OŠ ANTONA ŠIBELJA - STJENKA KOMEN

L.P. Tanja Samec

Jan Oberstar in Blaž Rogelja in Andraž Kajtna in Zgim Bytyqi in Rene Slavec, 5.r

Gregor Fakin in Dejan Vižintin in Matej Fakin in Jernej Ferluga in Nurfet Šaćirovič, 5.r

Domen Luin in Andraž Rončel in Luka Stevanovski in Tomaž Rogelja, 5.r

Andraž Fabjan, Leo Čotar in Patrick Kosmina, 7.r/9

L.P. Tanja Spačal in Andreja Rustja

Skupinsko delo, 2.r in 2.r/9

OŠ ANTONA ŠIBELJA - STJENKA KOMEN

PODRUŽNICA ŠTANJEL

L.P. Vanda Mržek

Aljaž Kukanja, 3.r

OŠ KOŠANA

L.P. Urška Tušar

Jure Brezovnik,

Domen Kaluža, Blaž Malovec, Ana Dekleva,

Sandi Žakelj, Jan Franetič, Fiorelo Hočevar, 2.r

Simon Čuček, Primož Ludvik, Alen Grželj,

Tevž Kapelj, Polona Hočevar in Maruška Trajkov, 7.r

OŠ FRANA ERJAVCA NOVA GORICA

L.P. Lea Gabrijelčič

Lea Risek, 14 let, Blaž Prinčič, 14 let, Žana Malčič in Sara Frančeškin, 14 let, Urban Boštjančič, 14 let, Neža Mikuletič, 14 let, Simon Šuligoj, 14 let, Sara Kenda in Urška Anzeljc, 14 let, Robert Pečnik, 14 let, Marko Plošinjak, 14 let, Kristina Ličen, 14 let, Teo Humar, 14 let, Božana Pelengi in Adisa Čamdžič, 14 let, Matjaž Vidmar, 14 let, Elena Ramadan, 13 let, Anja Rudež, 11 let, Leila Batič, 11 let, Matevž Tobias, 11 let, Tea Petelin, 11 let, Polona Levpušček, 13 let

OŠ MILOJKE ŠTRUKELJ NOVA GORICA

L.P. Bogdan Vrčon

Vasja Peruničič in Luka Podbršček, Nejc Suban in Simon Skubin, Žiga Mišigoj, Tanja Faletič in Teja Pavšič Marinič, Kristjan Vodopivec in Rok Winkler, Nina Vuga in Anja Pajntar, Maja Bratkič in Jan Skomina, Simi Škodnik in Ariane Vodopivec, 7.r

O.Š. ANTONA TOMAŽA LINHARTA RADOVLJICA

L.P. Vika Marinkovič Svetelj

Jan Subotnjicki, Maja Kambič, Polona Potočnik, Patricija Frlež, Vita Rozman, Ana Beravs, Glorija Lukanc, Mia Gregorčič, 5.r

OŠ SREČKA KOSOVELA SEŽANA

L.P. Mateja Melan

Skupinsko delo, 7.r/9

L.P. Karmen Makovec

Špela Lipanje, Nika Puhar, Maja Čehovin, Jakov Kavčič, Vanesa Potočnik, Karin Kovačič, Saša Lukač, Gaja Planinšček

OŠ ŠEMPAS

L.P. Lilijana Zalesjak

Jan Kuštrin, Leo Gnezda, Mateja Košuta, Ana Kristančič, 7.r/

