

# PO FABIANIJEVIH POTEH



3. BIENALE OTROŠKEGA PROSTORSKEGA  
OBLIKOVANJA - ŠTANJEL 2008

Na naslovni strani:

**Učenci OŠ Šoštanj, 4. r.**

Na prvi strani:

**Metka Luin, 5. r., OŠ Dutovlje**

Na zadnji platnici:

**Detajl skupinskega dela, OŠ Antona Šibelja - Stjenka Komen**

# PO FABIANIJEVIH POTEH



ŠTANJEL, oktober 2008

### **LIKOVNI NATEČAJ PRIREJA:**

Društvo likovnih pedagogov Primorja v sodelovanju z  
OŠ Antona Šibelja - Stjenka Komen in  
OŠ Dutovlje

### **ORGANIZACIJA PROJEKTA:**

Vlasta Markočič  
Tanja Samec

### **PRIPRAVLJALNI ODBOR OTVORITVE RAZSTAVE:**

Nives Cek  
Tina Jazbec  
Doris Orel

### **STROKOVNA ŽIRIJA:**

Predsednica: doc. dr. Beatriz Tomšič Čerkez z Oddelka za likovno pedagogiko Pedagoške fakultete  
Univerze v Ljubljani  
Vasja Nanut, prof. likovne umetnosti  
Silva Copič, prof. likovne umetnosti

## PO FABIANIJEVIH POTEH: DOŽIVLJANJE ARHITEKTURNEGA PROSTORA IN USTVARJALNO LIKOVNO IZRAŽANJE

Društvo likovnih pedagogov Primorja je letos že tretjič zapored priredilo dogodek, ki je še vedno edini na področju arhitekturnega oblikovanja v šoli pri nas. Da je likovni natečaj postal pomemben izziv za likovne pedagoge in učence, dokazuje dejstvo, da vsakič sodeluje več šol iz vse bolj oddaljenih krajev po Sloveniji, iz zamejstva in iz drugih držav. Veseli nas, ko pomislimo na učence, ki se neke daleč od prelepega Krasa v mislih in domišljiji sprehajajo "po Fabianijevih poteh", razmišljajo o kraju, kjer živijo, ter v likovne izdelke vnašajo pečat arhitekturne podobe domačega kraja, se po podobnih domišljijjskih poteh v likovnih izdelkih vračajo k nam, nam pokažejo slike drugih krajev in nas medsebojno zblizujejo.

"Vsak posameznik ima izredne lastnosti. Jasno je, če bi vsakega postavili na pravo mesto, bi družba imela od njega največjo mogočo korist. Naša naloga je odkrivati posebne lastnosti pri učencu in mu dati možnost, da se izkaže. Zato je učitelj dolžan preučevati svoje učence".<sup>1</sup> Avtor citata je nihče drug kot arhitekt Maks Fabiani, eden najbolj zanimivih predstavnikov slovenskega arhitekturnega ustvarjanja, po katerem je likovni natečaj "Po Fabianijevih poteh" dobil naslov. Naključje je hotelo, da imamo možnost pod "okriljem" dela in misli Maksa Fabianija odkriti ustvarjalnost in nadarjenost določenih učencev in jim dati možnost, da se izkažejo z likovnimi izdelki s področja arhitekturnega oblikovanja, ki so nastali ob spoznavanju arhitektovega mojstrskega dela in tako slediti njegovim priporočilom.

Predstavljeni izdelki, risbe, slike, grafike, makete idr. so torej rezultat osebnega prizadevanja vsakega likovnega pedagoga in pedagoginje. Ti so znali dosledno motivirati učence za realizacijo likovnih nalog, ustvarjalno, kakovostno in pozorno načrtovati proces likovnega pouka, pri katerem so učenci pridobili pristno likovno izkušnjo, ki jo izžareva vsak predstavljen izdelek.

Prosta izbira pri oblikovanju likovnega motiva in likovne tehnike je učiteljem in učencem omogočala uporabo najrazličnejših načinov grafične predstavitve arhitekturnega prostora. Ob raznolikosti likovnih nalog je velika večina mladih ustvarjalcev posegala po kombiniranih likovnih tehnikah, materiale pa so uporabili z občutljivostjo in z njimi dosegli nenavadne učinke in primere pristnega likovnega izražanja. Poleg tradicionalnih materialov in likovnih tehnik, ki jih običajno uporabljamo pri prostorskem oblikovanju (modeliranje gline ali sestavljanje iz odpadne embalaže), se nam danes predstavljajo tudi originalne in iznajdljive rešitve, kot so mavčni odlitki večjega formata, sestavljeni v veliki arhitekturni objekt, stare knjige, ki postajajo arhitekturni volumni. Večina načrtovanih in predstavljenih objektov so prispodobne prostora, ki bi ga lahko zgradili in v katerem bi lahko dejansko živeli. Posebej nas preseneča predstavljena avtentična naloga oblikovanja in izvedbe projekta šolske fontane, s katerim so učenci posegali po "realnih" gradbenih materialih in preizkusili pot od načrtovanja do "gradnje", kar je pri arhitekturi značilno. Načrtovani objekti skušajo poudariti posebnosti doživljanja arhitekturnega prostora: ne gre več zgolj za oblike, ampak bolj za vključevanje in razmišljanje tudi o drugih značilnostih - za barve, svetlobe, prosojnost in prozornost materialov, teksture, ki kažejo izjemno občutljivost in natančno opazovanje okolja ter spreten prenos izkušenj v likovno izražanje.

<sup>1</sup>/Fabiani, M. (1999). ACMA. Ustanova Maks Fabiani, str. 153.

Starejši učenci so se ukvarjali tudi z računalniško arhitekturno risbo, digitalno fotografijo in ustvarjalno predelali arhitekturne podobe s pomočjo t. i. novih medijev. Izdelki so dokaz sodobnega pouka likovne vzgoje, ki učence zanima in motivira ter jim daje pomembna uporabna znanja in izkušnje tudi na drugih področjih ustvarjanja, spoznavanja in učenja. Računalnik kot orodje omogoča poseben način razmišljanja in dela: lahko primerjamo več različnih rešitev, shranjujemo več predlogov, podatki funkcionirajo kot mreža, v katero lahko posegamo v nedogled. Nenehen razvoj digitalne tehnologije omogoča vedno nove in originalne estetske izkušnje, ki spreminjajo način, kako zaznavamo, ustvarjamo in pojmujeemo umetnost. Prostorsko oz. arhitekturno oblikovanje je področje, v katerem se srečajo, kot pri sodobni likovni umetnosti na splošno, eksperimentiranje, raziskovanje, ustvarjalni procesi, ki kombinirajo statične in dinamične podobe, prostore in zvoke, materialne in nematerialne pojave. Tako povezuje različne oblike umetnosti, znanosti, izrazna sredstva in vsakodnevno izkušnjo življenja v prostoru. Zato je področje, na katerem so refleksija, kritičnost in ustvarjalnost bistvenega pomena. Vrednotenje kakovosti in izbor najboljše rešitve postaja osnovni problem in zahteva posebna izhodišča pri načrtovanju likovnih nalog v okviru vzgojno-izobraževalnega procesa. Refleksija in kritično vrednotenje sta bistvenega pomena pri ustvarjalnem procesu ob uporabi t. i. sodobnih tehnologij, zato nas najbolj prevzame, kako so učenci v vseh primerih znali učinkovito in premišljeno povezati značilnosti materialov in tehnik ter osnovne značilnosti upodobljenih prostorov. Izbrani likovni izdelki nas presenetijo tudi s svojo vsebinsko kvaliteto.

Spodbudni rezultati in uspeh, ki ga predstavljajo likovni izdelki, so dokaz kakovostnega pedagoškega dela učiteljev. Posebno pohvalo velja nameniti nagrajenim avtorjem in avtoricam in njihovim mentorjem in mentoricam, ki so z raznovrstnimi idejami in domiselno izdelavo likovnih izdelkov dokazali, kako pomembna je likovna vzgoja za celosten razvoj otrok in mladostnikov ter kako posebno je področje arhitekturnega oblikovanja - je pravzaprav tisto, s katerim se bodo vsi učenci v življenju kdaj srečali. Arhitekturni prostor je namreč del našega vsakdana, v njem se razvijamo, ga sami spreminjamo v skladu z našimi nazori in potrebami in je v bistvu slika nas samih.

Podoba našega okolja se skoraj vsakodnevno močno spreminja, v nekaterih krajih se tako gradi, da že težko prepoznamo izvorni prostor. Podoba pa postaja vse bolj "globalizirana", ponavljajo se vzorci, ki smo jih že srečali drugod in so nam ostali v spominu. Žal v veliko primerih izgubljam tudi organsko povezovanje novega in starega v kraju, kjer objekti nastajajo. Danes ni več dvoma, da živimo v času in prostoru, ki je dejansko "kraljestvo vizualnega". Vizualna sporočila - podoba arhitekture je tudi vizualno sporočilo - nas obkrožajo vsepovsod. Ne gre zgolj za ureditev okolja v estetskem smislu, ampak predvsem za vizualna sporočila, ki nas želijo in velikokrat tudi uspejo nagovarjati in stimulirati k dejanjem. Danes nam je že jasno, da je "potrošništvo vizualnega" pogoj drugim vrstam potrošništva. Vizualna komponenta sporočil velikokrat nima neposredne povezave s ključno vsebino ponudbe. Arhitektura pa vsekakor "sporoča", da je vsakodnevno življenje in prostor, v katerem se razvija pomen, ki je del zgodovinske in kulturne kontinuitete, del nas samih in vpliva na nas celo bolj, kot si sami lahko predstavljamo. Arhitekturno ustvarjanje in urejanje prostora zato potrebuje razvojne spodbude in promocije v vseh razsežnostih. Izobraževanje in dobra praksa lahko pripomoreta k temu, da bosta arhitekturna dediščina in ustvarjalnost ostali vsebinski del nacionalne kulturne identitete in prepoznavni prvini razvoja tudi v širšem prostoru Evrope.

Ob razmišljanju o arhitekturni tradiciji našega prostora se sprašujemo, katere so tiste vsebine, ki smo jih dolžni prenašati drugim generacijam, da bi bili sposobni ustvariti konstruktiven medgeneracijski dialog z razumevanjem, kako

mladi pojmujejo tradicijo. Pa tudi, kako lahko vzbujamo in gojimo ljubezen do domačega prostora, ki bo v vsakemu posamezniku porajala željo po prizadevanju za izboljšanje kvalitete lastnega in družbenega življenja ter kulture bivanja. "Po Fabianijevih poteh" je nedvomno učinkovit in zanimiv odgovor.

Dr. Beatriz Tomšič Čerkez

## **SEGUENDO I SENTIERI DI MAX FABIANI: sentire l'ambiente architettonico ed esprimersi creativamente tramite l'arte**

Quest'anno la Società degli pedagogi d'arte del Litorale ha organizzato per terza volta l'evento riguardante la modellazione architettonica nelle scuole slovene. Che il concorso sia diventato un'importante sfida sia per i professori che per gli alunni dimostri il fatto che ogni anno ci si associno nuove scuole dalle altre parti della Slovenia e dall'estero.

Ci rallegra il fatto che gli alunni, anche lontani dal nostro bellissimo Carso, nella loro immaginazione e nei loro pensieri seguino i sentieri di Max Fabiani: quindi pensando del paese in cui vivono cercano di trasmettere le caratteristiche del posto nelle proprie opere d'arte. Da un certo punto di vista questi lavori collegano tutti i partecipanti.

Secondo Max Fabiani ogni individuo ha delle capacità eccezionali e se questa stessa persona e posta dove ha possibilità di esprimersi, la società potrebbe vantaggiare.

"Ed è il nostro dovere a scoprire tali capacità e dare agli alunni la possibilità di esprimersi. "Perciò", dice Max Fabiani, uno dei più interessanti architetti sloveni, "gli alunni vanno "studiati"".

Tutte le opere presentate sono quindi il risultato dei cosiddetti studi dei pedagogi dei propri alunni che erano motivati in maniera giusta tramite la progettazione creativa del processo educativo.

Il motivo e la tecnica di lavoro erano a scelta dei professori e degli alunni e lasciavano a tutti l'uso di vari modi delle dimostrazioni grafiche dello spazio architettonico. A seconda della varietà dei lavori, la maggioranza degli alunni usava la combinazione di due o più tecniche; i materiali sono stati scelti con la sensibilità che dava alle opere un effetto speciale. Accanto ai materiali e alle tecniche tradizionali come modellazione dell'argilla, costruzione dall'imballaggio usato si presentavano anche delle soluzioni originali come getti in gesso di formato extra, libri usati per fare le costruzioni di ampio volume.

In maggioranza i lavori rappresentavano il simbolo delle abitazioni in cui uno potrebbe vivere.

Soprattutto eravamo stupiti da una presentazione, un lavoro autentico, dove gli alunni usavano materiali veri e cercavano di fare tutta la strada (così tipica per l'architettura): passare dal progetto alla costruzione. I partecipanti volevano sottolineare l'importanza delle particolarità dell'esperienza architettonica. Secondo loro non solo le forme presentino il segmento più importante, ma anche i colori, la luce, la trasparenza dei materiali, testualità. Tutto ciò dimostra la sensibilità e la precisione nell'osservare l'ambiente e il destro trasferimento di tutte le esperienze in arte plastica.

Gli alunni più grandi si occupavano anche di disegno architettonico tramite i nuovi medium (computer, fotografia digitale). Le opere sono la prova attuale delle lezioni di arte plastica di cui dimostrano interesse e tali lezioni li motivano e danno certe esperienze da usare anche in altri campi: nella creazione, nel riconoscimento e nello studio.

Come strumento, il computer rappresenta un modo speciale di pensare e di lavorare: le soluzioni si possono paragonare, archiviare, i dati sono raccolti in una specie di rete.

Lo sviluppo continuo della tecnologia digitale fa sì che uno esprima le sue proprie esperienze originali in ogni momento della sua creatività artistica. La formazione architettonica e il segmento in cui si incontrano l'experimentalismo, la ricerca, i processi creativi che combinano lo statico con il dinamico, lo spazio con il suono, i fenomeni materiali con quelli non materiali. Così vengono collegati vari punti di vista d'arte, di scienza e dell'esperienza quotidiana della vita in un ambiente.

Perciò la valutazione della qualità rappresenta il maggior problema e richiede una preparazione precisa nella progettazione dei lavori in arte plastica.

La riflessione e la valutazione critica sono indimenticabili nel processo creativo quando sono usate le tecnologie moderne. Ed ecco perché eravamo ancora più sorpresi quando abbiamo visto che gli alunni erano capaci di collegare prudentemente le caratteristiche dei materiali e delle tecniche usate con le caratteristiche dell'ambiente. C'è da sottolineare anche la grande qualità del contenuto espresso tramite le opere.

Sia i risultati che il successo dimostrati dai lavori sono la prova della qualità durante il processo educativo - tutto il merito quindi ai professori. Una lode speciale va agli autori e ai loro mentori che sono riusciti a vedere com'è importante l'arte nello sviluppo personale degli alunni e degli studenti. Nello stesso momento hanno messo in rilievo l'importanza dell'architettura ambientale perché essa fa parte di tutti noi e noi abbiamo possibilità cambiarla riguardante i propri bisogni, opinioni etc.

Il nostro ambiente cambia, anzi alcuni posti si sono talmente cambiati che ora difficilmente riconosciamo il paese originario, le immagini sono sempre più "globali"; Si ripetono le figure che abbiamo già visto in un altro posto. Purtroppo stiamo perdendo anche il collegamento organico tra il vecchio e il nuovo. Oggi regna il visuale- i messaggi visuali cercano stimolarci a comprare delle cose, a seguire l'offerta.

Ed è proprio l'architettura che manda messaggi che la vita e l'ambiente dovrebbero occupare il posto più importante e che fanno parte di cosiddetta continuità storica e culturale e di noi stessi. Forse di più quanto pensiamo.

L'educazione e la prassi possono sicuramente aiutare che l'eredità architettonica e la creatività fanno parte dell'identità culturale nazionale e dello sviluppo.

Pensando sulla tradizione architettonica talvolta ci chiediamo quali sono i contesti che noi siamo obbligati a trasmettere alle generazioni seguenti con cui loro sarebbero stati capaci a fare un dialogo costruttivo internazionale da cui sarebbe stata evidente la loro interpretazione della tradizione. Oppure come coltivare l'affetto verso il proprio paese che dopo stimolerà il desiderio di migliorare la qualità della vita sociale e culturale di ogni individuo. "Seguendo i sentieri di Max Fabiani" è senza dubbio una risposta interessante.

Dott. Beatriz Tomšič Čerkez



## **NAGRAJENE KOLEKCIJE, POSAMEZNIKI IN MENTORJI**

### **ZLATA KOLEKCIJA:**

#### **OŠ Antona Šibelja - Stjenka Komen**

Likovni pedagog: Tanja Samec

#### **OŠ Dutovlje**

Likovni pedagog: Vlasta Markočič

#### **OŠ Šoštanj**

Likovni pedagog: Alenka Venišnik

### **SREBRNA KOLEKCIJA:**

#### **OŠ Šoštanj**

Likovni pedagog: Mija Žagar

#### **OŠ Lucija**

Likovni pedagog: Mojca Lenardič

### **ZLATA PRIZNANJA POSAMEZNIKOM**

#### **Urška Vogrin, 7. r.**

OŠ Franca Rozmana-Staneta Maribor

Likovni pedagog: Janja Tomažič in Renata Korošec

#### **Samo Zavrl, 9. r.**

OŠ Prežihovega Voranca Maribor

Likovni pedagog: Dubravka Matović

#### **Sara Brus, 8. r.**

OŠ Idrija

Likovni pedagog: Silva Menard

### **SREBRNA PRIZNANJA POSAMEZNIKOM**

#### **Tamara Likon, 9. r.**

OŠ Danila Lokarja Ajdovščina

Likovni pedagog: Nataša Rupnik

#### **Klemen Vidmar, 2. r.**

OŠ Otlica

Likovni pedagog: Helena Kobal

#### **Luka Križman, 9. r.**

OŠ Dragomirja Benčiča Brkina Hrpelje

Likovni pedagog: Vesna Marion

#### **Jure Belej, 3. r.**

OŠ Slivnica pri Celju

Likovni pedagog: Marija Artiček

#### **Anja Ličen, 8. r.**

OŠ Draga Bajca Vipava

Likovni pedagog: Kristina Lavrenčič

#### **Danijel Peternelj, 8. r.**

OŠ Idrija

Likovni pedagog: Silva Menard

#### **Lea Krapež, 3. r.**

OŠ Otlica

Likovni pedagog: Silva Copič

#### **Polvi Francesco, Roici Matteo, Petronio Alice in Brancatelli Vittorio**

Istituto comprensivo "Tiziana Weis"

Scuola Media Stuparich, Trst, Italija

Likovni pedagog: Aurelia Nigris in Paolo Magnani

#### **Učenci, 8. r.**

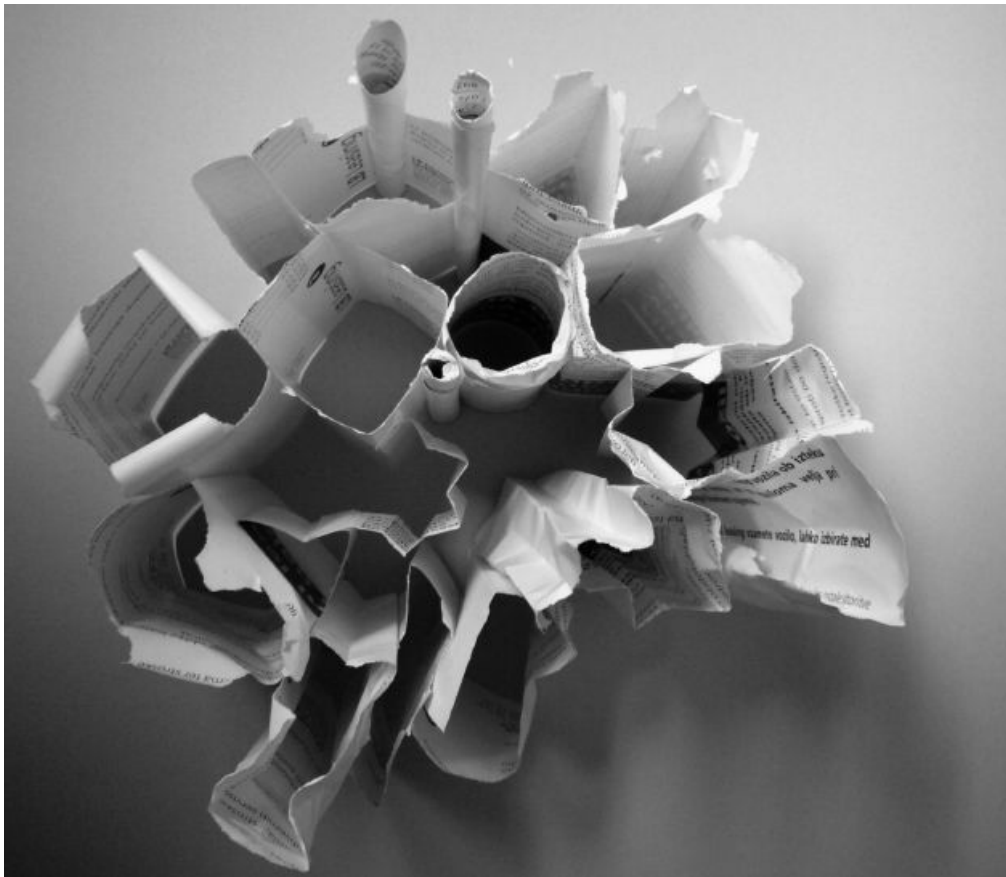
OŠ Prežihovega Voranca Maribor

Likovni pedagog: Dubravka Matović

#### **Učenci 6. r., 7. r. in 8. r.: Aljaž Janič, Klemen Horvat Menih, Ema Kovač, Tina Lovrec Krstič, Urška Lešnjak, Ana Herič, Patricija Roškar, Tjaša Štabuc, Anja Pihler, Tina Pihler, Anja Leskovar, Rita Brada**

OŠ Franca Rozmana - Staneta Maribor

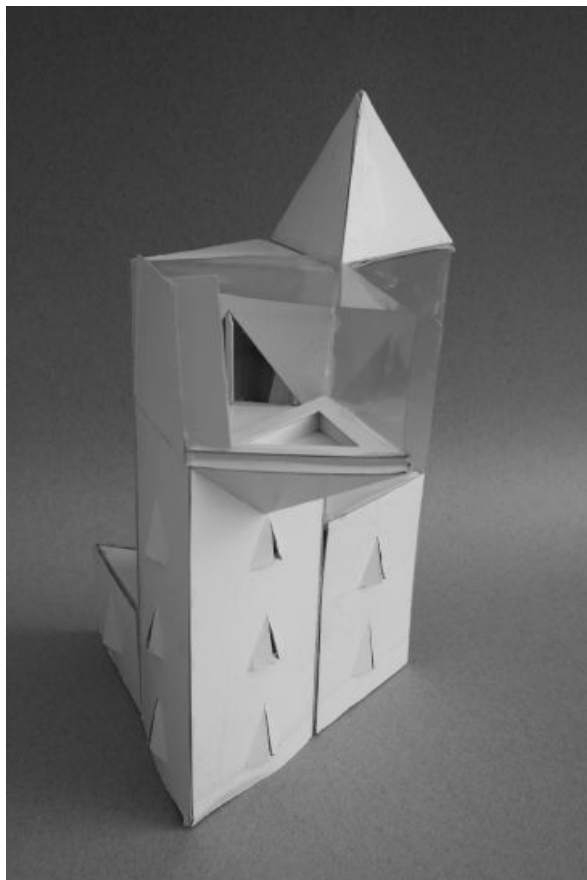
Likovni pedagog: Janja Tomažič in Renata Korošec



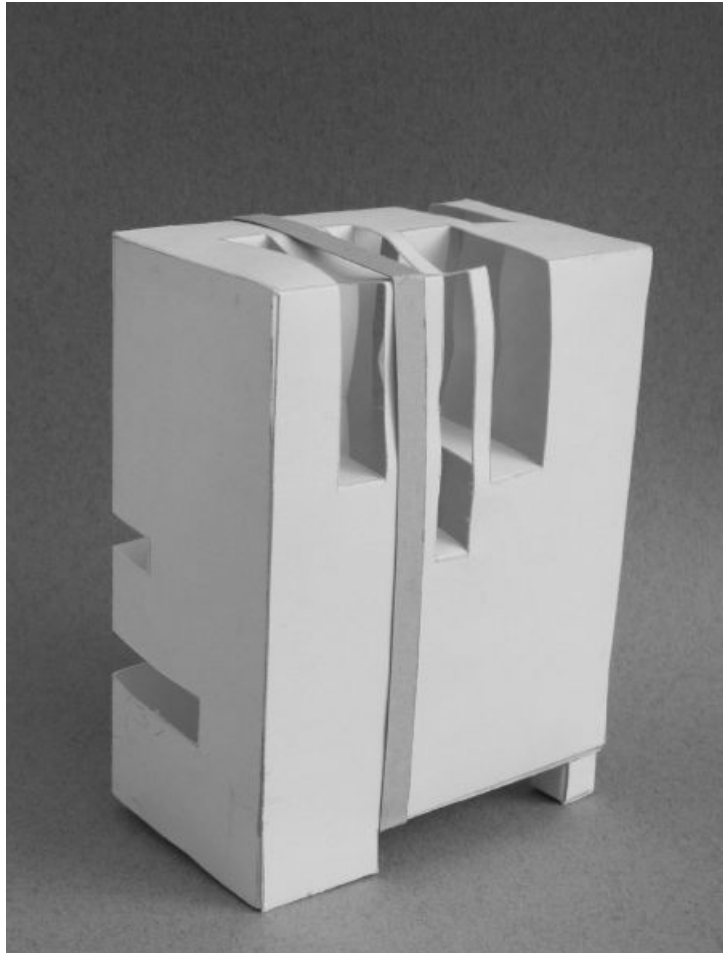
**Skupinsko delo, 8. r.**  
OŠ Prežihovega Voranca Maribor



**Skupinsko delo, 7. r.**  
OŠ Antona Šibelja - Stjenka Komen



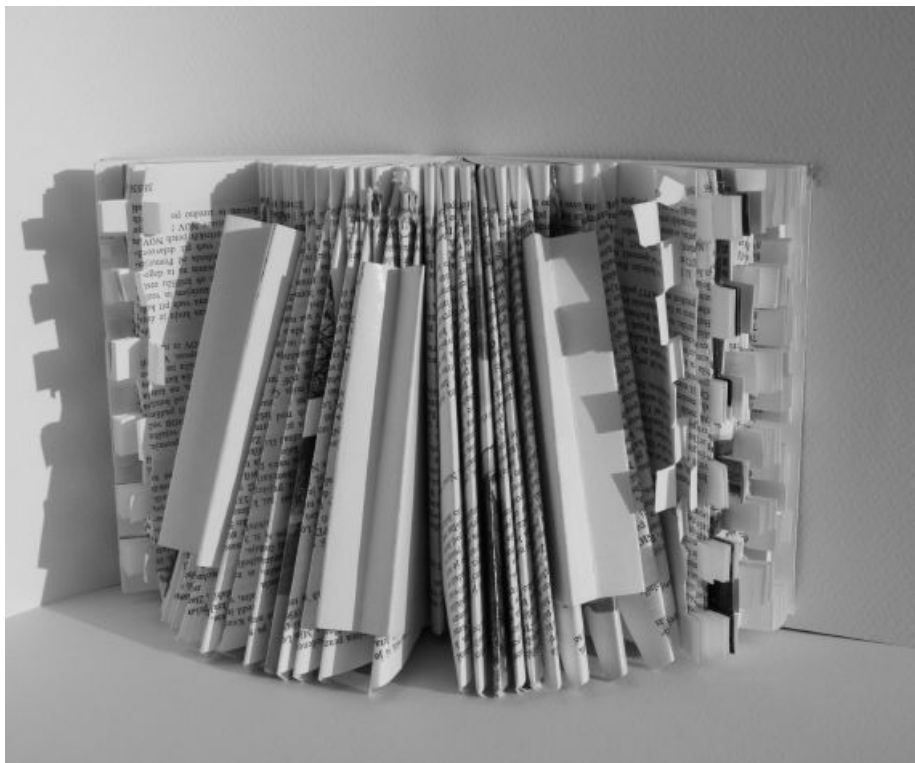
**Sara Brus, 8. r.**  
OŠ Idrija



**Tamara Likon, 9. r.**  
OŠ Danila Lokarja Ajdovščina



**Lea Krapež, 3. r.**  
OŠ Otlica



**Luka Križman, 9. r.**  
OŠ Dragomirja Benčiča Brkina Hrpelje

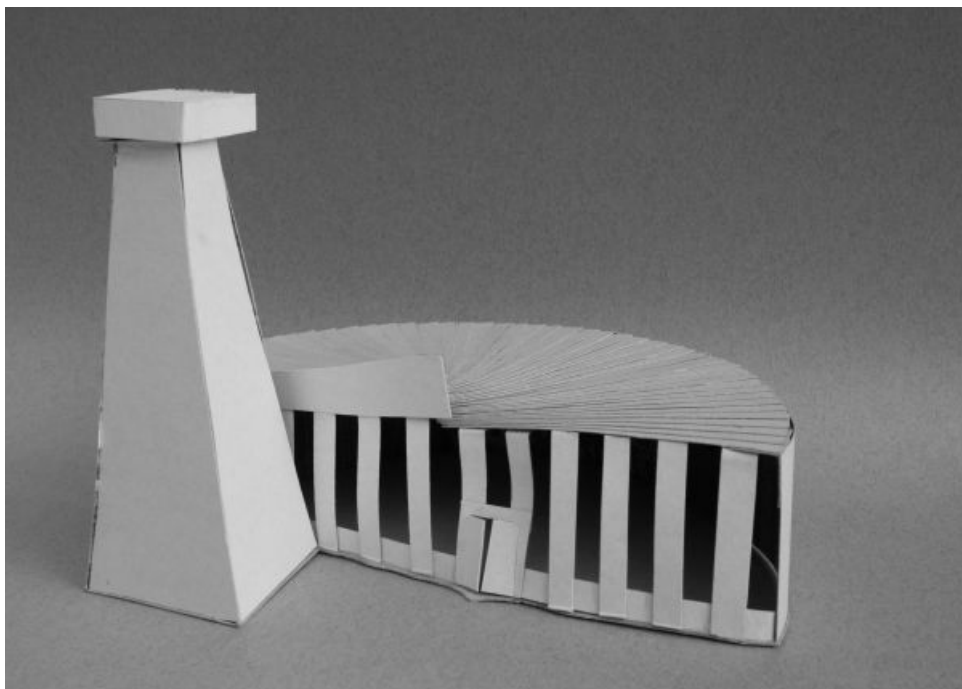


**Irena Hostnikar, Emina Ibrišimović, Merima Ibrišimović, 8. r.**  
OŠ Lucija





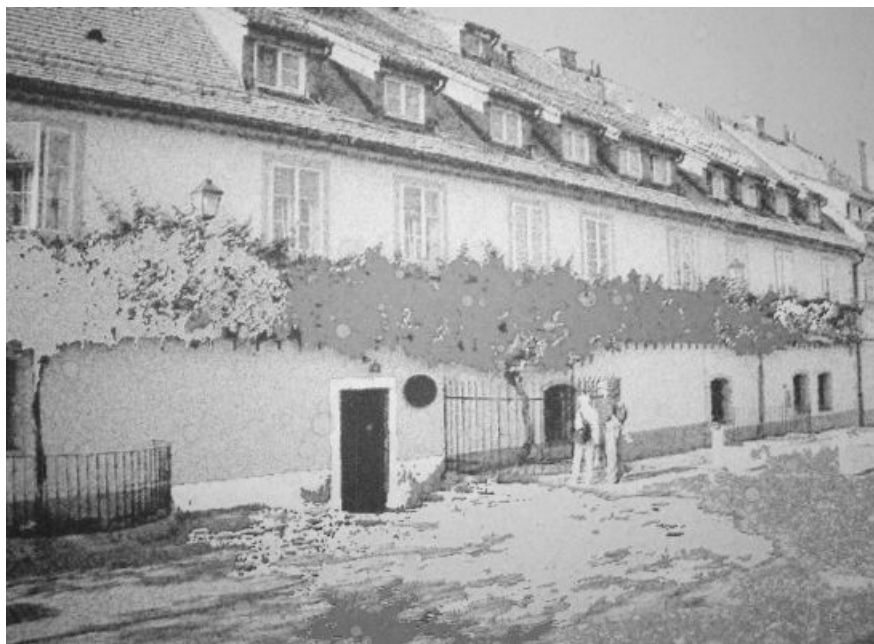
**Irena Hostnikar, 8. r.**  
OŠ Lucija



**Danijel Peternelj, 8. r.**  
OŠ Idrija



**Skupinsko delo, 8. r.**  
OŠ Dutovlje



**Urška Vogrin, 7. r.**  
OŠ Franca Rozmana – Staneta Maribor



**Klemen Vidmar, 2. r.**  
OŠ Otlica



**Jure Belej, 3. r.**  
OŠ Slivnica pri Celju



**Anja Ličen, 8. r.**  
OŠ Draga Bajca Vipava

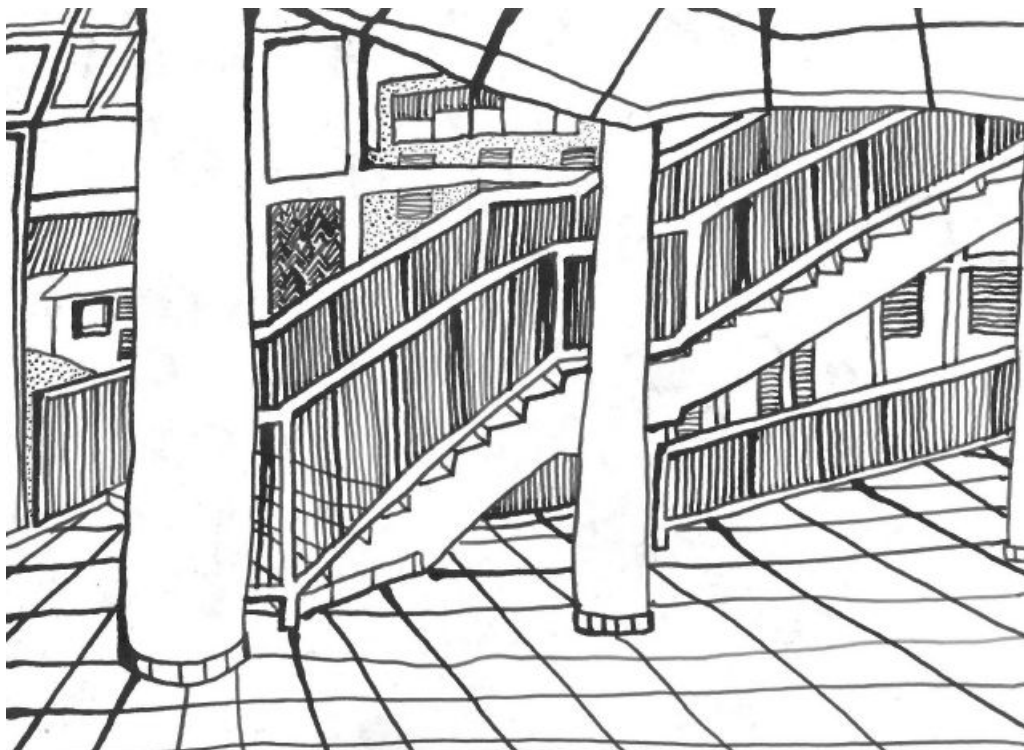


**Skupinsko delo, 6., 7., 8. r.**  
OŠ Franca Rozmana - Staneta Maribor

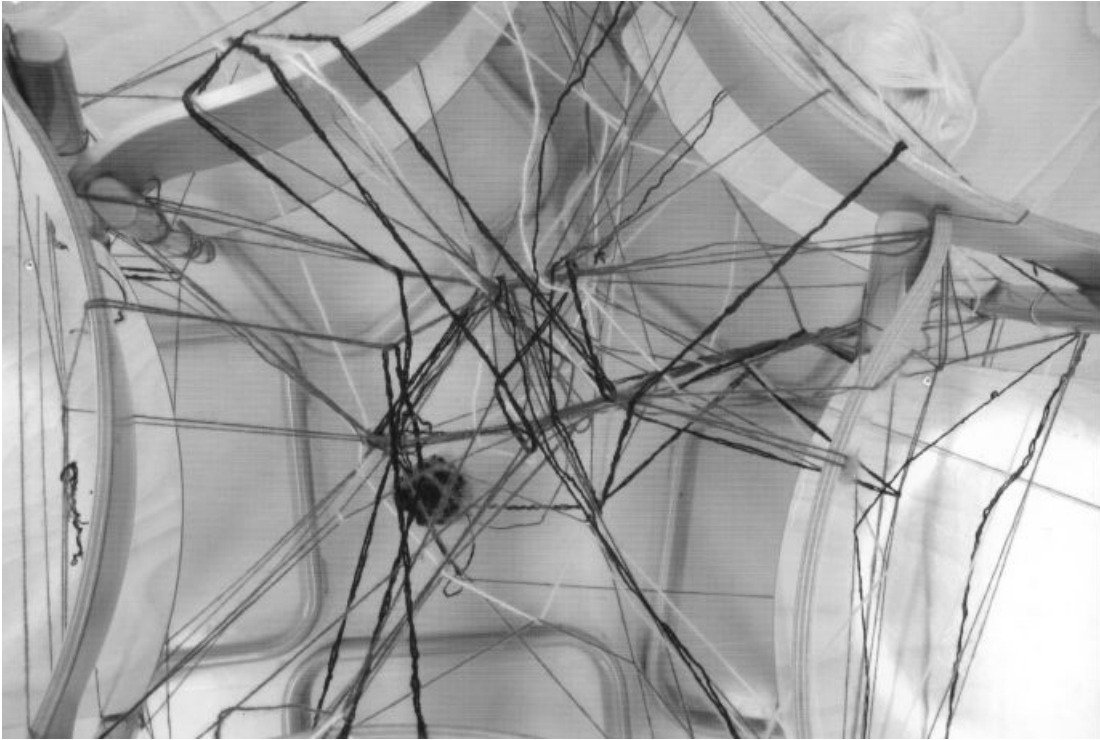




**Skupinsko delo, 6., 7., 8. r.**  
OŠ Franca Rozmana - Staneta Maribor



**David Gregorc, 7. r.**  
OŠ Šoštanj



**Skupinsko delo, 4. r.**  
OŠ Šoštanj



**Samo Zavrl, 9. r.**  
OŠ Prežihovega Voranca Maribor

## SEZNAM SODELUJOČIH ŠOL, RAZSTAVLJALCEV IN NJIHOVIH MENTORJEV

### **OŠ Danila Lokarja Ajdovščina**

#### **Likovni pedagog: Nataša Rupnik**

Monika Pergar, Marija Čermelj, Tamara Likon

### **OŠ Lava Celje**

### **OŠ Cerklje ob Krki**

### **OŠ Cerkno**

### **OŠ Col**

#### **Likovni pedagog: Silva Karim**

Rene Rudolf, Peter Pregelj

### **OŠ Črni Vrh**

#### **Likovni pedagog: Barbara Petkovšek**

Simon Kavčič, Leja Tominec, Lucija Habe, Jernej Čuk

### **OŠ dr. Bogomirja Magajne, Divača**

#### **Likovni pedagog: Vesna Marion**

Neja Kuret, Eneja Mervič

### **OŠ Dobova**

### **OŠ Dutovlje**

#### **Likovni pedagog: Doroteja Kobal Černe**

Jan Gulič

#### **Likovni pedagog: Vlasta Markočič**

Anja Tavčar, Lara Orel Pogačar, Ana Žvab, Lana Macarol, Tea Zlošel, Kristjan Tavčar, Katrin Češčut, Metka Luin, Štefan Hada-lin, Maja Petelin, Tina Luvini, Urška Bizjak, Primož Durcik, Kaja Žerjal, učenci 8. razreda

### **OŠ Dragomirja Benčiča Brkina Hrpelje**

#### **Likovni pedagog: Vesna Marion**

Anže Ceglar, Luka Križman, Jernej Poles, Sanja Kovačević, Janja Štavar

### **OŠ dr. Aleš Bebler - Primož Hrvatini**

#### **Likovni pedagog: Vasja Nanut**

Jaš Kraševac, Ina Jurinčič

### **OŠ Idrija**

#### **Likovni pedagog: Silva Menard**

Anja Ferjančič, Danijel Peternelj, Sara Brus, Kaja Tušar, Nika Uršič

### **OŠ Antona Šibelja - Stjenka, Komen**

#### **Likovni pedagog: Tanja Samec**

Mark Bandelj, Fatjon Bytyqi, Jakob Cotič, Simo Evdjić, Brigita Gec, Klemen Kavčič, Klavdija Rebula, Tilen Rehar, Urša Semolič, Matic Slavec, Luka Tragin, Tomaž Verč, Aleš Vižintin

#### **Likovni pedagog: Tatjana Metljak in Marija Saksida**

Kristjan Šuligoj, Kristjan Šibelja, Juri Tenze, Jan Novak, Muhamed Bajramovski, Tadej Birsa, Marko Jazbec, Žan Kukanja, Danej Tavčar, Jaka Rupnik, Tina Švara, Tinka Terčon, Eva Žagar, Kaja Žerjal, Nina Ščuka

### **OŠ Košana**

#### **Likovni pedagog: Urška Tušar**

Petra Nekić, Alen Kastelic

### **Društvo Slovencev Kredarica, Novi Sad, Srbija**

#### **Likovni pedagog: Rut Zlobec**

Ema Radojčić, Sonja Lukan

### **OŠ F. S. Finžgarja Lesce**

### **OŠ dr. Bogomirja Magajne Divača**

#### **Likovni pedagog: Vesna Marion**

Neja Kuret, Eneja Mervič

### **OŠ Savsko naselje**

### **OŠ Lucija**

#### **Likovni pedagog: Mojca Lenardič**

Emina Ibrišimovič, Merima Ibrišimovič, Irena Hostnikar, Gylzen Behadini, Kaja Plahuta

#### **Likovni pedagog: Andreja Ozebek**

Niki Žvab, Teja Bedene

### **OŠ Blaža Arniča Luče**

#### **Likovni pedagog: Marta Orešnik**

Tomi Vavdi

## **II. Gimnazija Maribor**

#### **Likovni pedagog: Natalija R. Črnčec**

Luka Gabriel

### **OŠ Franca Rozmana - Staneta Maribor**

#### **Likovni pedagog: Janja Tomažič in Renata Korošec**

Aljaž Jagodič, Klavdija Skok, Bian Hanžel, Zala Janič, Urška Vogrin, Aljaž Janič in Klemen Horvat Menih, Ema Kovač, Tina Lovrec Krstič, Urška Lešnjak, Ana Herič, Patricija Roškar, Tjaša Štabuc, Anja Pihler, Tina Pihler, Anja Leskovar, Rita Brada

### **OŠ Ludvika Pliberška Maribor**

#### **OŠ Prežihovega Voranca Maribor**

#### **Likovni pedagog: Dubravka Matović**

Samo Zavrl, učenci 8. r.

### **Državna šola Igo Gruden - Nabrežina, Italija**

#### **Likovni pedagog: Mara Bogatec**

3. razred Nižje srednje šole

### **OŠ Otlica**

#### **Likovni pedagog: Silva Copič**

Amalija Blaško, Lea Krapež

#### **Likovni pedagog: Helena Kobal**

Klemen Vidmar, Gregor Vidmar, Ana Velikonja, Sanja Bizjak, Kaja Lozar

### **Center za korekcijo sluha in govora Portorož**

#### **Likovni pedagog: Daša Božičević**

Leon Pintarič

### **OŠ Belokranjskega odreda Semič**

#### **Likovni pedagog: Vlasta Henigsman**

Anita Stupar, Pia Sobočan, Nina Jurenc

### **OŠ Sava Kladnika Sevnica**

#### **Likovni pedagog: Janja Flisek Balog**

Robi Pavčnik

### **OŠ Slivnica pri Celju**

#### **Likovni pedagog: Marija Artiček**

Klemen Guček, Primož Cmok, Jure Belej, Jernej Kaučič

### **OŠ Šempas**

#### **Likovni pedagog: Lilijana Zalesjak Gerlica**

Klemen Klanjšček, Andrej Gruden

### **OŠ Šoštanj**

#### **Likovni pedagog: Alenka Venišnik**

Gašper Rednak, Blaž Turinek, Marko Anželak, Mitja Strožič, Gašper Fijavž, Aljaž Slatner, Matic Lihteneker, Anže Podvratnik, Natalija Mazej, Barbara Brišnik, Anja Menih, Ana Urbanc, Sara Goltnik, Sandra Zabukovnik, Lea Pogačnik, Monika Orozel, Urša Kok, Tamara Tutič

#### **Likovni pedagog: Mija Žagar**

Nejc Slemenšek, Tadej Zaljuberšek, Janez Kotnik, Klemen Mazej, Branko Hudolin, Franc Klavž, Tadej Mazej, Tadej Tomažin, Tilen Zajc, Valentina Mahne, Urška Miklavžina, Tjaša Lampreht, Patricija Ramšak, Mojca Kotnik, Klara Rotnik, Gašper Obšteter, David Gregorc, Ines Strmčnik

### **Istituto comprensivo "Tiziana Weis"**

#### **Scuola Media Stuparich, Trst, Italija**

#### **Likovni pedagog: Aurelia Nigris in Paolo Magnani**

Polvi Francesco, Roici Matteo, Petronio Alice, Brancatelli Vittorio

### **OŠ Draga Bajca Vipava**

#### **Likovni pedagog: Kristina Lavrenčič**

Anja Ličen, Štefan Skapin, Luka Bajc

Da smo projekt uspešno izpeljali, so pripomogli učenci in delavci OŠ Komen in OŠ Dutovlje. Za pomoč se zahvaljujemo županu Občine Komen g. Urošu Slamiču, ge. Soraji Balantič ter ge. Liviji Fabjan. Brez pomoči sponzorjev projekta ne bi izpeljali, zato se zahvaljujemo še:

**ALUKOMEN**  
m o n t a l

 Mladinska knjiga

  
Modrijan  
hiše dobre knjige

AdriaticSlovenica   
Zavarovalna družba d.d. • Članica Skupine KD Group

 **kraški zidar**

 **DIDAKTA**

 **BANKA KOPER**



CIP - Kataložni zapis o publikaciji  
Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

711-053.2(497.4Štanjel)“20“(083.824)

BIENALE otroškega prostorskega oblikovanja (3 ; 2008 ; Štanjel)  
Po Fabianijevih poteh / 3. bienale otroškega prostorskega oblikovanja, Štanjel, oktober 2008 ; [tekst Beatriz Tomšič Čerkez ; fotografije Vlasta Markočič]. - Koper : Društvo likovnih pedagogov Primorja, 2008

ISBN 978-961-238-969-7  
1. Gl. stv. nasl.  
241644544

### **3. BIENALE OTROŠKEGA PROSTORSKEGA OBLIKOVANJA PO FABIANIJEVIH POTEH**

Izdalo: Društvo likovnih pedagogov Primorja  
Tekst: dr. Beatriz Tomšič Čerkez  
Lektoriranje: Metka Uršič  
Prevod: Loredana Štemberger  
Fotografije: Vlasta Markočič, Alenka Venišnik,  
Dubravka Matović, Janja Tomažič in  
Renata Korošec  
Oblikovanje: Tanja Samec  
Računalniška priprava in tisk: Čukgraf, tiskarna  
in trgovina, d.o.o.  
Število izvodov: 650  
Štanjel, oktober 2008

