

PO FABIANIJEVIH POTEH



7. BIENALE OTROŠKEGA PROSTORSKEGA OBLIKOVANJA
Štanjel 2016

Na naslovnici:

Nina Bajec, 7. r.

OŠ Danila Lokarja Ajdovščina

Na notranji strani:

Egzon Krasniqi, 9. r.

OŠ Miren

PO FABIANIJEVIH POTEH



Štanjel, oktober 2016

LIKOVNI NATEČAJ PRIREJAJO:

OŠ Antona Šibelja-Stjenka Komen

OŠ Dutovlje

Društvo likovnih pedagogov Primorja

KOORDINATORKI PROJEKTA:

Vlasta Markočič

Tanja Samec

PRIPRAVLJALNI ODBOR OTVORITVE RAZSTAVE:

Nives Cek

Vlasta Markočič

Tanja Samec

STROKOVNA KOMISIJA:

Predsednica: doc. dr. Beatriz Tomšič Čerkez, oddelek za likovno pedagogiko
Pedagoške fakultete Univerze v Ljubljani

Člana: mag. Vlasta Markočič, prof. lik. umetnosti,

Vasja Nanut, prof. lik. umetnosti

SODOBNA ARHITEKTURA IN PROSTORSKA IDENTITETA

Beatriz Tomšič Čerkez

Arhitektura je živa in dinamična kot človek, ki jo ustvarja. Nenehno spreminja pomene v skladu s spremembami vrednot v družbi oz. kulturi, v kateri se razvija. Sooblikuje naše počutje, saj smo sami prostorska telesa bivajoča v prostoru. Ko razmišljamo o arhitekturi, nikoli ne mislimo zgolj na individualen odnos do prostora. Naši medosebni odnosi se jasno odražajo v oblikah arhitekture in predvsem v odnosih med arhitekturnimi objekti v urbanem prostoru. Kako vrednotimo tisto, kar so gradili naši predniki? Kakšen je naš kolektiven odnos do oblikovanega prostora? Kakšno podobo prostora želimo pustiti našim zanamcem? Ta vprašanja si zastavljajo pereče in aktualne refleksije o arhitekturnem prostoru tako pri nas kot drugje. Še posebej pomembne so v primerih poseganja v prostor, ko so ekstremne ideološke predpostavke osnovno vodilo oblikovanja.

“Če želite razumeti sedanost in prihodnost, morate razumeti preteklost. To še posebej velja za probleme v urbanem prostoru, ki je večplasten in zgodovinsko zaznamovan,” pravi M. E. Jones v znameniti knjigi *Usmrtitev mesta: urbana obnova kot etnično čiščenje* (2003). Avtor postavlja tezo, da določeni posegi v urbani prostor, čeprav mnogokrat označeni kot napredek, lahko funkcionirajo kot “urbani genocid”, ki uniči elemente identitete, pripadnosti in tradicije neke sredine. S prispevkom želim odpreti razpravo o povezavah med identiteto in arhitekturo kot delom materialne kulture ter o pomenu specifičnih posegov v prostor. Zanima me vloga, ki jo arhitektura sprejema kot osnovno sredstvo “posedovanja” in identifikacije s prostorom.

Identiteta vsakega posameznika je sestavljena iz več elementov, ki niso omejeni na podatke, določene v uradnih evidencah. Osebe različno močno čutijo navezanost na geografsko regijo, mesto, vas ali sososko. Identiteto definiramo kot izkušnjo razumevanja sebe v okolju. Osebnih identitet nikoli ni mogoče obravnavati kot samoumevne: so nasičene z izkušnjami lokalnih kulturnih raznolikosti in politične kompleksnosti na eni strani ter s sodobno homogenizacijo in izkušnjo svetovnega medijskega prostora na drugi strani. Različni dejavniki pripadnosti niso vedno enakovredni, toda vsi so sestavni del osebnosti, pomembno pa je to, da jih večina ni prirojenih (Maalouf 2000). Medtem ko lahko določene elemente identitete najdemo ločeno v številnih posameznikih, enake kombinacije nikoli ne srečamo in to je tisto,

kar daje vsakemu posamezniku bogastvo in vrednost ter naredi vsakega človeka edinstvenega in nenadomestljivega; vsako družbo kot skupnost posameznikov pa specifično in enkratno. Enako se dogaja tudi z arhitekturo kot družbenim proizvodom. Če želimo razpravljati o identifikaciji z določenim prostorom, lahko pregledamo zapise, ki jih je v znamenitem delu *Poetika prostora* predstavil francoski filozof G. Bachelard (2001). Avtor se sprašuje, ali je mogoče osmisлити konkretno esenco stvari, ki bi pojasnila podobe zaščitene intimnosti, nastale ob spomilih na dom, bivalni prostor, naš kotic v svetu. Predstavlja tezo, da vsak prostor, v katerem dejansko bivamo, skriva v svojem bistvu pojem hiše, ki ga tvorijo naši spomini in imaginacija. Bistvena moč koncepta je v integraciji misli, spominov in sanj. Rojstna hiša je vtisnila v nas hierarhijo funkcij bivanja. V nas živi diagram načina bivanja in vse nadaljnje hiše so samo variacije osnovne teme. Hiša je stanje duha in vsak detajl govori o njem ter dovoljuje, da ga beremo. Običajno si človek gradi hišo po vzoru "prve hiše", še posebej če gre za tipologijo, zakoreninjeno v določenem kraju. Tako kot je na določeni ravni prva hiša model načina bivanja, postane (prvo) mesto model urbanega prostora. Mesto je tudi kolaž, ki pomeni sobivanje različnih zakonov: tradicija in odprtost za novo, možnost prehajanja iz vzorca v vzorec. Arhitektura je kolektivna umetnost, mišljena za mesto, in zato odbija zgolj osebne rešitve, ekscentričnost, muhavost in čezmerno eksperimentiranje. Ta drža postavlja vsako stvaritev v obvezno objektivno kolektivno soočenje s prejšnjimi generacijami graditeljev. Ker je tendenca arhitekture gradnja za več generacij, se v njej razvija posebna dialektika med različnimi nazori, časovne opredelitve, posebnost arhitekta in mnogo drugih dejavnikov, ki spremljajo nastanek vsakega novega objekta. Za tem stoji tudi kompleksna sodba o odnosih med arhitekturo in zgodovino, o pojmovanju bivanja, kolektivnih želja in domišljije, pravi F. Purini (1986). Identiteta predvideva poseben odnos ljudi do njihove lastne zgodovine oz. preteklosti. Skupnosti tako črpajo svojo identiteto iz spomina na nek skupen izvor in okrepijo občutek pripadnosti ter samozavesti. Moč materialne kulture kot zgodovinsko in družbeno konstruiran diskurz je treba prav tako obravnavati kot dejavnik namernih poskusov pogajanj in spreminjanja. Tako kot se spreminja kontekst, tako se spreminja potencialna vloga materialne kulture, ki postane simbol skupinske identitete.

K. Lynch (1998) trdi, da je učinkovita podoba produkt čutnih izkušenj in spominov, ki so podlaga za interpretacije informacij in usmerjevalec akcij posameznega človeka v okolju. Nudi močno čustveno podporo in gotovost, saj nastaja kot produkt bilateralnega procesa med gledalcem in okoljem. Okolje sugerira odnose in razlikovanja, gledalec pa izbira, organizira in daje pomen tistemu, kar vidi. Podoba

okolja se lahko analizira s stališča identitete, strukture in pomena. Učinkovita podoba zahteva prepoznavnost oz. razlikovanje elementov. To se imenuje identiteta prostora. Vsebuje določen praktičen oz. čustven pomen za gledalca. Treba je upoštevati fizične kvalitete elementov, ki morajo biti dovolj pomembni, da omogočajo identifikacijo strukture in njeno funkcioniranje oz. imaginacijo, tj. "berljivost oz. očitnost". Ker razvoj podobe zadeva gledalca in gledanega, je vsak poseg v prostor izjemno občutljiva naloga.

Ob analizi klasičnih vrednot arhitekture, kot so lepota, stabilnost in uporabnost (*venustas, firmitas, utilitas*), B. Tschumi (2001) predlaga, da bi programatično dimenzijo razširili s pojmom "dogodek" (event). Ni arhitekture brez dogodka, pravi Tschumi. Arhitektura je hkrati prostor in dogodek. Pomembni dejavniki arhitekture so program, funkcija, uporaba in dogodek oz. akcija in gibanje. Odnos med gradnjo prostorov in programom ni preprost, predvsem zato, ker so danes vsi programi nestalni že po definiciji. Relaciji vzrok-efekt med zgradbo in njeno vsebino, uporabo in pomenom, avtor ne pripisuje pomena; obratno, meni, da ni več aktualna tema arhitekturnega dela. Delo arhitekta je torej prav v formulaciji, invenciji novih odnosov. Meni, da bi bilo smiselno opisati dejavnost arhitekture kot "oblikovanje pogojev" namesto "pogojevanje oblikovanja", kar bi prispevalo k hitrejšim in učinkovitejšim družbenim spremembam. Zanj je arhitektura še vedno eden od dejavnikov družbenih sprememb. Pogoj pa je, da družb začne živeti in graditi za bodočnost.

Viri:

Bachelard, G. (2001): *Poetika prostora*, Študentska založba, Ljubljana.

Jones, M. (2003): *The Slaughter of Cities: Urban Renewal as Ethnic Cleansing*, St. Augustine's Press, Chicago.

Lynch, K. (1998): *La imagen de la ciudad*, Editorial Gustavo Gili, SA., Barcelona.

Maalouf, A. (2003): *In the Name of Identity: Violence and the Need to Belong*, Arcade Publishing, New York.

Purini, F. (1986): *La arquitectura didáctica. Consejería de cultura y educación de la comunidad autónoma, Murcia*.

Tschumi, B. (2001): *Architecture and Disjunction*, The MIT PRESS, Cambridge, Massachusetts.



Jan Rener in Tilen Horvat, 7. razred
Oš Draga Bajca Vipava

GLEDATI SVET GLOBALNO, USTVARJATI PROSTOR LOKALNO

Projekt, ki ga več kot desetletje vsako drugo leto prirejajo v Štanjelu, si resnično zasluži veliko pohvalo. Pa ne samo zato, ker je postal eden tradicionalnih likovnih srečanj v našem prostoru ali ker je edini likovni natečaj v naši domovini in eden redkih v tujini, temveč tudi zato, ker zaključna slavnostna prireditev poteka v izbranem prostoru naše arhitekturne dediščine v Štanjelu, kjer je deloval arhitekt Maks Fabiani. Pohvalo si zasluži, ker vsakokrat na novo uspe odpreti vprašanja o našem bivanju v prostoru, ki si ga sami gradimo. Motivira refleksijo o problematikah, ki so danes ključno vprašanje o možnostih človeškega obstoja: trajnostni razvoj in globalizacija, bivalni prostor, identiteta in tradicija, vrednote kapitala in vrednost človeka, obstoj različnih kultur v skupnem prostoru, migracije in podoba domačega prostora in nenazadnje vzgoja in izobraževanje za vrednote prostora.

Živimo v času, ko se življenje in okolje, v katerem živimo, močno spreminjata. Jasno nam je, da moramo iskati rešitve življenjskih vprašanj v globalnem obsegu. Ločevanje odpadkov v našem malem prostoru nima nikakršnega pomena, če ne dojemamo, da je svet brez meja. Z resničnimi ukrepi lahko povrnemo Zemlji vsaj del tistega, kar bi si želeli pustiti zanamcem. Če sledimo hitrosti, s katero se je slehernemu posamezniku spreminjalo življenje v zadnjih desetletjih, z gotovostjo sklepamo, da bodo mlade generacije živele v pogojih, ki so v tem trenutku še vsebina znanstvene fantastike. V takem kontekstu je na mestu vprašanje, ali je prispevek šole za življenje mladostnikov primeren oziroma koristen.

Sistem zahteva že od malih nog uspeh na vseh področjih življenja. Strah pred neuspehom se v naši šoli hitro reproducira. Najbolj enostaven način izogibanja neuspehu je uporaba preizkušenih načinov dela. Ponavljanje tistega, ki nam daje znan rezultat. Količino uspeha predstavimo s številkami, nikoli z osebnim zadovoljstvom. Tveganje z novim in neznanim ni zaželeno, ker rezultata ne moremo vnaprej natančno predvideti. Ker smo osredotočeni na končni produkt, zanemarimo proces vzgoje osebnosti, ki mora biti pripravljen kritično sprejeti tako uspehe kot neuspehe. Ni naključje, da se zadnje čase pojavlja toliko zadržkov do besede vzgoja. Sistem se dobro zaveda njenega pomena. Izobraževanje je merljiv uspeh, vzgoja pa ne. Uspeh in zadovoljstvo sta tesno povezana z ustvarjalnostjo, ki je ključni cilj likovne vzgoje otrok in mladostnikov. Določene značilnosti osebnosti so prirojene, druge pa se lahko razvijajo. Ustvarjalnost, ključna pozitivna značilnost osebnosti, ni zgolj prirojena, ampak se lahko razvija z

izkušnjami. Unikatna izkušnja likovne vzgoje pokaže, kako ima vsak problem lahko več različnih in pravih rešitev, ki so produkt izjemno ustvarjalnega procesa. To je bistven namen likovne vzgoje. Izkušnja svobode, pristnega osebnega izražanja, želje po komunikaciji z drugimi pa enkratna popotnica za življenje in za razvoj avtonomne osebnosti. Prikrajšati otroke za vzgojo, ki poraja ustvarjalnost, pomeni korak v smer gradnje družbe pasivnih posameznikov brez vpliva na lastno prihodnost.

Tokrat je komisija izbrala tri zlate in štiri srebrne kolekcije, ki predstavljajo primere izredno originalnega dela učiteljev in učencev. Učenci OŠ Puconci z likovno pedagoginjo Moniko Prelog nas presenečajo s kompleksnimi objekti, pri katerih so povezovali vsebine, ki so jih spoznali predvsem pri naravoslovju in tehniki, te pa uskladili s podobo arhitekture, ki je bogatih, izvirnih in neobičajnih oblik. Primerjava s podobo domačega sveta razkriva vedno nove načine gledanja arhitekture. Makete so izdelane natančno, z uporabo tradicionalnih in tudi neobičajnih materialov. Če ne bi vedeli, da gre za modele, ki tako ali drugače predstavljajo arhitekturni prostor, bi vsaka lahko bila zanimiv objekt konceptualne umetnosti in s tem presegala cilje prostorskega oblikovanja.

Učenci OŠ Grm Novo mesto z likovnim pedagogom Urošem Strugarjem so na originalen način izkoristili tradicionalne načine izdelave maket in jih nadgrajevali z enovito patino ter tako poudarili material površine, ki je eden ključnih izraznih sredstev arhitekta.

Učenci OŠ Prestranek z likovno pedagoginjo Urško Tušar so s preprostimi sredstvi in enostavno likovno tehniko kombiniranja pobarvanih odtisov pokazali, kako dojamejo in doživljajo vse bolj raznoliko podobo domačega kraja.

Med srebrne kolekcije so se uvrstili likovni izdelki otrok OŠ Lucija z likovno pedagoginjo Mojco Lenardič, OŠ Danila Lokarja Ajdovščina z likovno pedagoginjo Natašo Rupnik, OŠ Podbočje z likovno pedagoginjo Damjano Stopar Štrovs ter OŠ Dragomirja Benčiča-Brkina Hrpelje z likovno pedagoginjo Vesno Marion. Prvi so izvedli izjemno zanimivo nalogo, pri kateri so povezovali risbo in tridimenzionalno predstavitev načrtovanega objekta. Izvrstno so izkoristili preproste likovne tehnike, kot sta svinčnik in zvijanje papirja in tako dokazali, da je premišljeno in enostavno večkrat najbolj učinkovito. Podobno izkušnjo nam prikazujejo izdelki prispeli iz Ajdovščine. Večna glina ponuja neskončne izrazne možnosti. Na OŠ

Podbočje so učenci usvojili kompleksno metodo risanja perspektive in izdelali natančne in čudovite risbe arhitekturnih objektov. Druga naloga prikazuje izdelke nastale kot montažo skeletnih struktur na fotografijo avtentičnih lokacij, zaradi česar so razmišljali o spoštovanju vrednot arhitekturne dediščine. Odpirajo nam tudi pot k refleksiji o odgovornosti uporabnikov in ustvarjalcev lastnega življenjskega prostora. Učenci OŠ Dragomirja Benčiča-Brkina Hrpelje so z enostavnimi sredstvi raziskovali osnovne elemente arhitekturnega prostora: ploskev, ki omejuje prostor, odprtine, oblike, smeri in višino. Izdelki so dober primer učinkovite uporabe barve, ki enostavno poudarja vsebinske značilnosti prostorov.

Na razstavi si lahko ogledamo še bogato zbirko likovnih izdelkov nastalih z različnimi likovnimi nalogami in tehnikami. Ustvarjalni učitelji izrabijo vse možnosti, ki jih digitalna tehnologija omogoča. Domiselna in smiselna uporaba tehnologije omogoča enostavno manipuliranje s podobami in izdelavo predlogov za različne posege v okolje. Letos razstavljeni likovni izdelki predstavljajo zanimive primere uporabe omenjenih možnosti. Hkrati pa se je razširilo raziskovanje na področju tradicionalnih likovnih tehnik in načinov oblikovanja prostora. S tem se učenci oz. dijaki vse bolj približujejo avtentičnim problemom arhitekturnega ustvarjanja in razširjajo možnosti razvoja prostorskih predstav, ki so ključ razumevanja dejstev na praktično vseh področjih življenja.

Tudi letos se nam je pridružilo vse več udeležencev iz domačih krajev in tujine. Vsak na svoj način prinaša svoje izkušnje, razmišljanja o prostoru, pokaže lastno arhitekturno dediščino in način, kako ustvarja pri likovni vzgoji. Ta izkušnja nam lepo pokaže, da imamo marsikaj skupnega, čeprav smo različni. Meje človeškega življenja niso tiste, ki jih kažejo zemljevidi. Danes smo vsi vključeni v nalogo ohranjanja življenjskega prostora.

dr. Beatriz Tomšič Čerkez

NAGRAJENE KOLEKCIJE, LIKOVNI PEDAGOGI IN POSAMEZNIKI

ZLATA KOLEKCIJA

OŠ Puconci

Likovna pedagoginja: Monika Prelog

Ana Kovačec, Kristina Norčič in Nika Kuhar, 8. r., Tea Ritlop in Ela Bertalanič, 8. r., Jure Lazar in Tilen Sapač, 8. r., Teja Sapač in Jaša Pulič Čontala, 8. r., Taja Škrilec in Valerija Lepoša, 8. r., Valerija Lepoša, Alja Gyergyek in Julijan Hodžar, 8. r.

OŠ Grm Novo Mesto

Likovni pedagog: Uroš Strugar

Nina Knoll, 7. r., Maša Mesojedec, 7. r., Aida Mustafić, 7. r., Andraž Svete, 7. r.

OŠ Prestranek

Likovna pedagoginja: Urška Tušar

Taja Nabergoj, 7. r., Doroteja Vidmar Gajšek, 7. r., Gašper Rangus, 7. r., Polona Erjavec, 7. r., Polona Boštjančič, 7. r., Marisa Pečnik, 7. r.

Učenci, vključeni v zlato kolekcijo, prejmejo zlata priznanja.

ZLATA PRIZNANJA

Snežana Vlatković, 14 let

OŠ Nikola Vukičević, Sombor, Srbija
Likovna pedagoginja: Renata Cvetkov

Jennifer Zagorc, 6. r.

OŠ Frana Erjavca Nova Gorica
Likovna pedagoginja: Gordana Štucin

Deja Razpet, 9. r.

OŠ Cerknjo
Likovna pedagoginja: Ana Koren

SREBRNA KOLEKCIJA

OŠ Lucija

Likovna pedagoginja: Mojca Lenardič

Freja Maria Seničar, 7. R., Meilin Grča, 7. r.,
Lana Semelbauer, 7. r., Sara Knez, 7. r., Zala
Brdar, 7. r., Luka Babič, 7. r.

OŠ Danila Lokarja Ajdovščina

Likovna pedagoginja: Nataša Rupnik

Urška Lahajnar, 8. r., Teja Medvešček, 8. r.,
Veronika Pregelj, 8. r., Eva Knafelc, 7. r.,
Tamara Kete, 7. r., Nina Bajec, 7. r.

OŠ Podbočje

Likovna pedagoginja: Damjana Stopar Štrovs

Lea Petretič, 8.r., Iva Colarič, 9.r., Barbara
Martič, 9. r., Sara Colarič, 9. r., Karisa
Hribar, 8. r., Maja Barbič, 8. r.

OŠ Dragomirja Benčiča-Brkina Hrpelje

Likovna pedagoginja: Vesna Marion

Amanda Babič, 7. r., Katarina Cetin, 7. r.,
Špela Mikol, 7. r., Sara Mezgec, 7. r., Julija
Slavič, 7. r., Tanaja Česnik, 7. r.

**Učenci, vključeni v srebrno kolekcijo, prejmejo
srebrna priznanja.**

SREBRNA PRIZNANJA

Sava Randelović, 12 let

OŠ Branko Radičević, Negotin, Srbija
Likovni pedagog: Ljubiša Blagojević

Blaž Mežnar, 8. r.

OŠ Karla Destovnika-Kajuha Šoštanj
Likovna pedagoginja: Mija Žagar

Jan Rener in Tilen Horvat, 7. r.

OŠ Draga Bajca Vipava
Likovna pedagoginja: Mojca Benčina



Deja Razpet, 9. razred
OŠ Cerkno



Tiana Uršič Radovanović, 7. razred
OŠ Vrhovci Ljubljana



Ana Kovačec, Kristina Norčič in Nika Kuhar, 8. razred
OŠ Puconci



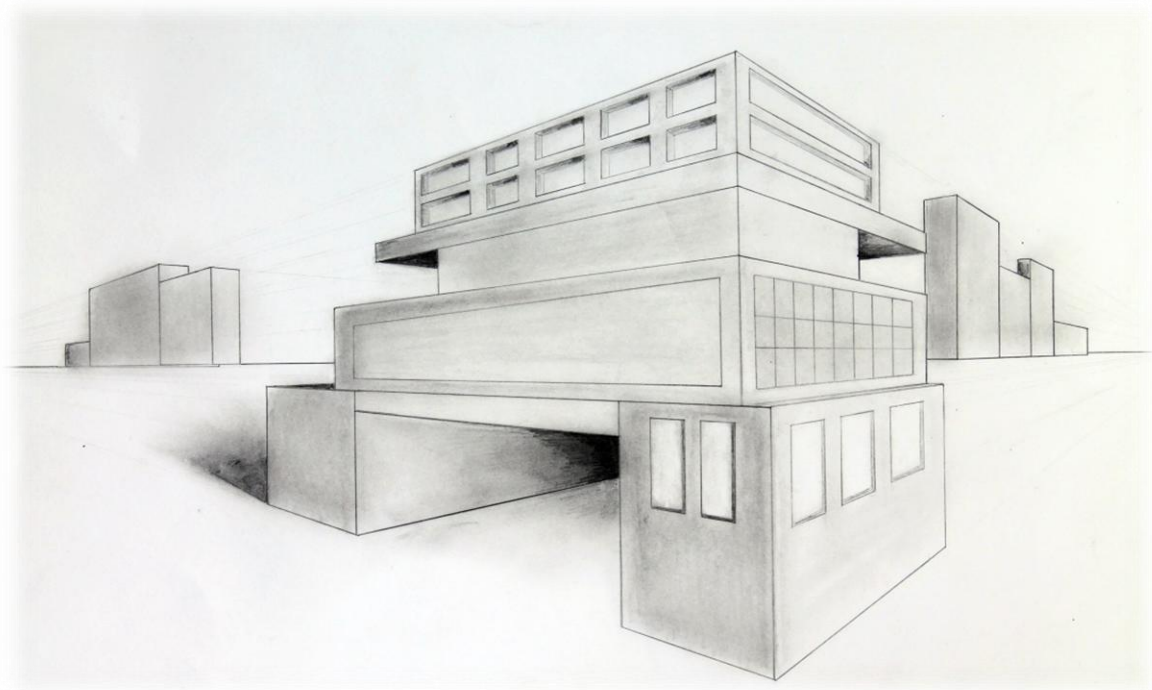
Jure Lazar in Tilen Sapač, 8. razred
OŠ Puconci



Tanaja Česnik, 7. razred
OŠ Dragomirja Benčiča-Brkina Hrpelje



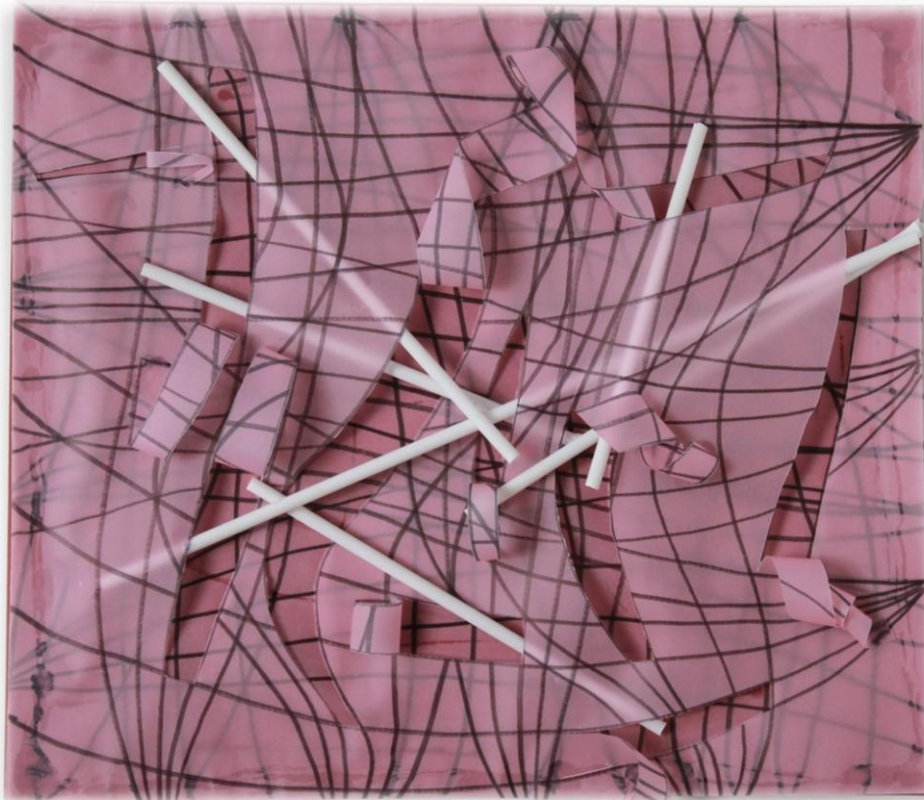
Leon Veljković, 7. razred
OŠ Col



Sara Colarič, 9. razred
OŠ Podbočje



Meilin Grča, 7. razred
OŠ Lucija



Blaž Mežnar, 8. razred
OŠ Karla Destovnika-Kajuha Šoštanj



Nina Knoll, 7. razred
OŠ Grm, Novo mesto



Lea Petretič, 8. razred
OŠ Podbočje



Gašper Rangus, 7. razred
OŠ Prestranek



Snežana Vlatković, 14 let
OŠ Nikola Vukićević Sombor, Srbija



Petra Kočevar, 8. razred
OŠ Loka Črnomelj



Maša Felc, 7. razred
OŠ Črni Vrh



Jennifer Zagorc, 6. razred
OŠ Frana Erjavca Nova Gorica



Sava Ranđelović, 12 let
OŠ Branko Radičević, Negotin, Srbija



Valerija Lepoša, Alja Gyergyek in Julijan Hodžar, 8. razred
OŠ Puconci

SEZNAM RAZSTAVLJALCEV, NJIHOVIH MENTORJEV IN ŠOL

OŠ Danila Lokarja Ajdovščina

Mentorica: Nataša Rupnik

Urška Lahajnar, Teja Medvešček, Veronika Pregelj, Eva Knafelc, Tamara Kete, Nina Bajec

OŠ Ankaran

Mentor: Vasja Nanut

skupina otrok 6. razreda

OŠ Cerkno

Mentorica: Ana Koren

Deja Razpet

OŠ Col

Mentorica: Silva Karim

Leon Veljković, Vid Srebot, Žan Puc, Adele Čebokelj, Ana Kobal

OŠ Črni Vrh

Mentorica: Barbara Petkovšek

Angela Habe, Larisa Bajc, Maša Felc

OŠ Loka Črnomelj

Mentorica: Zdenka Konda

Žan Agnič

OŠ Loka Črnomelj

Mentorica: Anica Butala

Kaja Blažina

Mentorica: Ana Kump

Žak Zupančič

Mentorica: Špela Vraničar

Petra Kočevar, Erna Bruner, Lara Žohar, Tina Jerman, Sara Hutar

Mentorica: Katarina Pavlakovič

Tanja Smrekar, Ana Miketič

OŠ dr. Bogomirja Magajne Divača

Mentorica: Vesna Marion

Mia Ražem, Tjaša Kobal, Eva Švigelj

OŠ Dornberk

Mentorica: Gordana Štucin

Timotej Pelicon

OŠ Dutovlje

Mentorici: Miranda Rudež in Nataša Bric

Erik Gomezel Marion, Silvia Peca

Mentorica: Vlasta Markočič

Aljaž Vrabec, Luka Orel Pogačar, Matija Štemberger,

Mentorica: Tanja Planinšek

Izak Čuk, Vita Gomezel, Nika Štok, Tian Uršič, Jaka Marinac, Žak Kosič, Rok Vovk, Tristan Prinčič

OŠ Gabrovka – Dole, Gabrovka

Mentorica: Maja Sever

Kristjan Anžur

OŠ Gabrovka – Dole, POŠ Dole pri Litiji

Mentorica: Maja Sever

Karmen Zavrl, Maja Hribar

OŠ Istrskega odreda, Gračišče
Vasja Nanut
Valentina Franca

OŠ Louisa Adamiča Grosuplje,
POŠ Šmarje – Sap
Mentorica: Martina Hegediš
Jerca Zobec

OŠ dr. Aleš Bebler - Primož, Hrvatini
Vasja Nanut
skupina učencev 9.r

OŠ Dragomirja Benčiča-Brkina
Mentorica: Vesna Marion
*Amanda Babič, Katarina Cetin, Špela Micol,
Sara Mezgec, Julija Slavič, Tanaja Česnik*

OŠ Podgora Kuteževo
Mentorica: Eva Gorišek
*Eva Rojc, Luka Vičič, Gašper Perovič, Nika
Štefančič, Rozi Prosen, Sabina Grlj*

OŠ Antona Šibelja-Stjenka Komen
Mentorica: Tanja Samec
*Levstek Jaka, Levstek Matic, Urban Lisjak,
Edina Avdibašič, Adele Tamburin, Nina Lozej*
Mentorica: Agata Perdec
*Ana Trampuž, Nika Antonič, Jan Buda, Ajdin
Kovačević, Maša Kukanja, Nika Pahor, Tia Colja,
Neža Fakin, Ajda Fon, Polona Jug, Hana Lazar,
Urh Melan Mozetič, Žan Peloz*
Mentorici: Tanja Spačal in Alenka Kajtna
Nejc Masten, Lara Marušič, Žana Grgič

OŠ Franca Rozmana Staneta Ljubljana
Mentorica: Damjana Stopar Štrovs
Mark Kužnik, Maša Kovač, Brina Stanković

OŠ Ledina Ljubljana
Mentorica: Barbara Tacar
Lan Moscha, Karolina Žabič, Pina Kutin

OŠ Mirana Jarca Ljubljana
Mentorica: Helena Fortuna Jenko
Brina Petrovčič

Pionirski dom - Center za kulturo mladih Ljubljana
Mentor: Iztok Amon
Klara Farič

OŠ Poljane Ljubljana
Barbara Tacar
Klemen Stanonik, Filip Trlep

OŠ Vrhovci Ljubljana
Mentorica: Jana Suhadolc
Karin Drmaž, Tiara Gruden
Mentorica: Urška Letnar Smolčič
Tiana Uršič Radovanović
Mentorica: Darja Skopec
Nik Košnik

OŠ 8 talcev Logatec
Mentorica: Urška Župec Mele
Skupina otrok 8. razredov

OŠ Lucija

Mentorica: Mojca Lenardič

Freja Maria Seničar, Meilin Grča, Lana Semelbauer, Sara Knez, Zala Brdar, Luka Babič

OŠ Franca Rozmana- Staneta Maribor

Mentorica: Janja Tomažič

Maxim Belec, Nik Goropevšek, Blaž Strniša

OŠ Miren

Mentor: Romeo Stubelj

Egzon Krasniqi, Nika Marušič

OŠ Frana Erjavca Nova Gorica

Mentorica: Gordana Štucin

Jennifer Zagorc, Jana Mervič, Malaja Mikulin

OŠ Grm, Novo mesto

Mentor: Uroš Strugar

Nina Knoll, Maša Mesojedec, Aida Mustafić, Andraž Svete

Mentorica: Lili Vavžik

Sibila Mežnar

OŠ Pesnica

Mentorica: Tadeja Vraber

Lan Portir, Mihael Verdnik

OŠ Podbočje

Mentorica: Damjana Stopar Štrovs

Lea Petretič, Iva Colarič, Barbara Martič, Sara Colarič, Karisa Hribar, Maja Barbič

OŠ Antona Globočnika Postojna

Mentorica: Romana Harmel

Lana Šantelj

OŠ Prestranek

Mentorica: Urška Tušar

Taja Nabergoj, Doroteja Vidmar Gajšek, Gašper Rangus, Polona Erjavec, Polona Boštjančič, Marisa Pečnik

OŠ Ljudski vrt Ptuj

Mentorica: Nataša Cerovič

Skupina otrok 1. razreda

OŠ Ljudski vrt Ptuj, POŠ Grajena,

Mentorica: Darja Polner

Skupina otrok 5. razreda

OŠ Puconci

Mentorica: Monika Prelog

Ana Kovačec, Kristina Norčič, Nika Kuhar, Tea Ritlop, Ela Bertalanič, Jure Lazar, Tilen Sapač, Teja Sapač, Jaša Pulič Čontala, Taja Škrilec, Valerija Lepoša, Alja Gyergyek, Julijan Hodžar

OŠ Semič

Mentorica: Vlasta Henigsman

Nuša Štukelj, Viktorija Malnarič

OŠ Srečka Kosovela Sežana

Mentorica: Mateja Melan

Patricija Mohorčič, Ajla Porič

OŠ Karla Destovnika-Kajuha Šoštanj

Mentorica: Mija Žagar

Blaž Mežnar, Nika Dreu

OŠ Draga Bajca Vipava

Mentorica: Kristina Lavrenčič

*Mark Žgavc, Fikret Rizvić, Patricija Boben,
Patrik Vidic*

Mentorica: Mojca Benčina

*Jan Rener, Tilen Horvat, Rebeka Furlan,
Elena Marija Cervo*

OŠ Žužemberk

Mentorica: Maja Mlakar

Urša Zupančič, Teja Skube

Srednja vzgojiteljska šola in gimnazija Ljubljana

Mentorica: Tanja Špenko

*Ajda Hribar, Nina Kastelic, Tjaša Bastič,
Silva Pustovrh*

Škola primenjenih umetnosti Šabac, Srbija

Mentor: Dragan Marković Markus

Jelena Milić

OŠ Nikola Vukićević, Sombor, Srbija

Mentorica: Renata Cvetković

Snežana Vlatković, Sara Kunić

OŠ Stefanija Mihajlović, Brza Palanka, Srbija

Mentor: Ljubiša Blagojević

Miloš Janošević, Darko Turku

OŠ Branko Radičević, Negotin, Srbija

Mentor: Ljubiša Blagojević

*Sava Randelović, Jelena Maksimović,
Anđela Tančić, Petar Stokić, Mateja Matić*

Vrtec Sežana, enota Štanjel

Mentorica: Silvana Lozej

*Melani Švagelj, Tit Miljavec,
Iztok Cosmo Touwslager*

Ostale sodelujoče šole:

OŠ Danila Lokarja Ajdovščina

OŠ Neznanih talcev Dravograd

OŠ Gradec

OŠ Frana Albrehta – Kamnik

OŠ bratov Polančičev Maribor

OŠ Jurija Vege Moravče

OŠ Petrovče

OŠ Šempas

OŠ Škofljica



Urška Lahajnar, 8. razred
OŠ Danila Lokarja Ajdovščina

7. BIENALE OTROŠKEGA PROSTORSKEGA OBLIKOVANJA PO FABIANIJEVIH POTEH
4. GEOGRAFSKI NATEČAJ PROSPEKT MOJEGA KRAJA
ZBORNİK IN KATALOG

Izdali: OŠ Dutovlje in OŠ Antona Šibelja-Stjenka Komen
Tekst: Beatriz Tomšič Čerkez, Lea Nemeč, Tatjana Resnik Planinc
Lektoriranje: Barbara Kovač Jurančič, Svetlana Škrk Kosmač, Sara Žagar
Fotografije: Vlasta Markočič
Oblikovanje: Tanja Samec
Grafična priprava in tisk: Grafika Soča d.o.o.
Število izvodov: 550

Štanjel, oktober 2016