

ŽUPANČIČEVA FRULICA 2019

Rojilo je ... Kosmi so se spleтали v duhteča gnezda in kakor smetanasti oblaki jadrali čez prostrano obnebje. V duši je zvonilo, notranji svet je vrel v sladkih sunkih, srca so plamenela. Deklamatorska komisija je obula lahke copatke in se odgnala v obredni ples. Jójme! Divji venci gibov so trkali drug ob drugega in se naposled vneli. Vneli so se! Vse silnejše jezike ognja je moral umiriti vesnin slap. V rahlem brbotu smo (še kar napetih open) nazadnje sedli bok ob bok in vsrkali doživetje pesemske *biti*. Verzno pletivo Andreje Borin je zvonkljaje zanihalo v čute. Oh, bilo je lepo – in (še) lepše. Na *črnomaljsko* prst, smo sklenili, odvržemo semena izvrstne **finalne peterice**, ki se je srebrni niti približala še z nekaj več bleska. Junijsko kupolo neba bodo zategavoljo zatresli:

Manca Čavlek (OŠ Log - Dragomer),
Jaš Lazar (OŠ Ob Rinži),
Urh Melan Mozetič (OŠ Antona Šibelja - Stjenka),
Štefan Ranguš Šuljič (OŠ Log - Dragomer)
in Roza Verbovšek (OŠ 8 talcev).

V omotu patosa smo vztrajno lahnejši tudi vsled mlade nade, ki visoko dviguje prapor. Deklamatorski gostota in vnema sta se prešerno kotalili. Pridržane sape smo se vrtinčili med ritemskimi udarci in pomenskimi pobliski. Kadar so završali v skladnem večglasju, smo v blagi omotici hvaležno mrmrali.

Mrmot so vzdražili zvonki in prisrčni poudarki **Ane Kokalj** in **Barbare Pišek**, ki sta skrivnostnega *obiskovalca* iztesali s posebno dramaturško točnostjo; **Luka More** in **Lara Radakovič** sta stihe točila s prezenco in z jasno zgodbarsko namero; **Jaka Ritlop** se je pesemski sliki priklonil z doživetostjo in izvornim zvokom; **Primožu Bahoriču** prikimamo, ker se je navkljub nenadnemu rezu silovito odrinil od brega in je suvereno vplul v melodični pletež.

Večerja je šla v slast zavoljo iskrivo zaokrožene poante **Filipa Podobnika**, udarne artikulacije **Ajde Omladič**, očarljive, z značajem podčrtane **Zale Zajec**, okuševalske vneme in smotrnih klicajev **Vida Pleterskega**,

svoje glave navihanosti **Klemna Sile** in domiselnega krmarjenja **Tiana Kocuvana Ivaniča**.

Rompompom je nebrzdano zarezal v prostor, da je zabobnelo skozi notrine – *Preplah* so prižigali **Tadeja Udovič Kovačič**, ki je sijajno izmerila obseg in doseg odrskega odtisa, **Jakob Koren**, ki je samosvoje klesal lok pesemske drame, ter **Klara Šergon** in **Darja Hrastar**, ki sta bili v igrivosti in razločnosti nič manj kot nezmotljivi.

Izletništvo posebne sorte so vzdramili gosta, navzoča naracija **Lare Letnikoske**, odločna in drame polna pripoved **Roka Grila Viltužnika**, prikupno in tehtno vitje **Vanje Vuči** in duhovito verzno izživetje **Mihaela Štefaniča**.

Pot je zbrano in ubrano utrla **Lana Bižal**, juhej!

Pripis:

Znova smo se iskreno radostili, ako se je tkivo pesmi naslonilo zlasti na glas, govor in nemara mimiko. Tudi z umerjenimi kretnjami zabeljeno posredovanje težko ubere napačno stezico. Izkušnja je enkrat več zapečatila vtis, da so rekviziti prav res šumot, ki ga (pri pikčasti suknjici!) niti najmanj ne pogrešamo.

V imenu dobrodušne deklamatorske komisije
(prikolobarjena) predsednica
Tjaša Koprivec Vuga